

۴

تذکرہ نحتی



مربہ
تیمکن کاظمی

2
p

URDU TEXT BOOK

137
80

137
80
10 2019

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4539

M.



CHECKED 2002

for

Presented to the
Muslim University Library
by
Mr. Hamid Ali, I.C.

تذکرہ یحقی

مرتبہ

مولوی سید کمال علی ہنشی جہاں ایم آر ایس

۶۱۹۳۰
۵۱۳۲۸

(بہشتام)

سید رشید کمالی

مطبعہ

شمس الاسلام پریس چھپنا بازار رانا پور

(جلد حق محفوظ)

طبع اول (۵۰۰) جلد

قیمت - ایک روپیہ (عہ)

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی حیدر آباد دکن

تقریب

پہلے پہل جب میں نے جان صاحب کا دیوان دیکھا تو بے چینی سے دلچسپی ہونے لگی مگر شکل یہ تھی کہ اکثر اشعار میری سمجھ میں نہیں آتے تھے بعض محاوروں کے لئے لغات النساء سے لیکر ”لغات النجات“ تک کی وزنگر دہلی کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا، میں دکن میں پیدا ہوا یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ دلی اور لکھنؤ کے زمانہ محاورات بھلا کیا سمجھ میں آتے مجبوراً ان الفاظ اور محاورات اور اشعار کی ایک فہرست بنائی جو میری دانست میں حل طلب تھے اور لگا پوچھتے پھرتے مگر جو الفاظ ”لغات النساء“ کے لئے تیدا احمد دہلوی کو اور ”لغات النجات“ کے لئے اٹھری کو نہ معلوم ہو سکے ہوں وہ بھلا مجھے کیا معلوم ہوتے مگر میں نے ہمت نہیں ہاری اور لگا تاکہ کوشش کے بعد نہ صرف ان الفاظ محاورات اور اشعار کو حل کر لیا بلکہ ”زمانہ محاورات“ کا اتنا ذخیرہ جمع کر لیا جو ”لغات النساء“ سے تقریباً دگنا بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے یہ محاورے کیسے معلوم ہوئے اور کیسے حل کئے میں نہیں ظاہر کر سکتا سمجھ لیجئے کہ زمکین کی طرح میں نے بھی کچھ ”تاش زبانی“ کی اور بس!

ب اسی سلسلہ میں میں نے جان صاحب کے علاوہ نگین - انشا - نازنین وغیرہ
 کے کلام کا مطالعہ بھی کیا اور ان میں سے بھی اصطلاحات چن لئے چونکہ مرتب
 رنجی کا مطالعہ کرنے کی وجہ سے مجھے رنجی سے پچھپی ہو گئی تھی اس لئے میں نے
 پیش نظر نگاروں، رسالوں وغیرہ سے رنجی کلام اور شاعروں کے حالات بھی
 جمع کر لئے خیال تو یہ تھا کہ ایک مستقل لغت اصطلاحات نوان کے متعلق شائع کر دیا
 مگر مولوی عبدالحق صاحب منیر مکتبہ براہیمیہ نے مشورہ دیا کہ فی الحال اسی مواد کو
 مرتب کر کے ایک تذکرہ رنجی کہنے والوں کا شائع کر دو لغت پھر کبھی ترتیب لینا
 بات معقول تھی میری سمجھ میں آگئی اور میں نے منتشر مواد کو مرتب کرنا شروع کیا،
 اور پھر از سر نو تذکروں کی درجہ گردانی کر کے حالات وغیرہ کی تصحیح کی تقریباً پچھتر
 مختلف تذکرے اور کتابیں دیکھیں جہاں جہاں سے مواد ملا لیا اور زرا غما
 سے کتاب رکھ دی، اس طرح دو ہی عین ہفتوں میں تذکرہ مرتب ہو گیا اور کتاب کے
 حوالے بھی کر دیا، مولوی عبدالحق نے پھر بھر کا یا کہ اس تذکرے کے لئے ایک
 مقدمہ بھی لکھ دیا اور اچھی چیز ہو جائیگی، میں نے کہا چلو یہ بھی مگر مقدمہ لکھنا
 شروع ہی کیا تھا کہ ابتدا کچھ نمونیا اور پھر تھوڑا سا طیر یا میر سے ساتھ ہو گیا کتاب نے
 تذکرے کی کتابت ختم کر کے مقدمے کے سونے کا مطالعہ کیا مجبوراً اسی علم الخا
 میں مقدمہ لکھا ابھی وہ ختم نہ ہوا تھا کہ اتفاقاً اس سونے کو نواب نصیر الدین
 بہادر ایم لے نے ملاحظہ فرمایا اور نصیر خاص خاص باتوں کو پھیلانے اور ان
 متعلق بحث کرنے کا مشورہ بھی دیا میں نے اسی حالت میں ان باتوں کو بھی

ج
 اور جوں توں ہو سکامقدمہ ختم کر کے کاترکے حوالے کر دیا یہ ہے اس تذکرے کی
 شان نزول، مقدمہ کے متعلق چونکہ نواب جلیل صوف نے کئی بار تبادلہ خیال فرمایا
 اور باوجود مصروفیت کے اپنے قیمتی وقت کے کئی گھنٹے ضائع فرمائے اس لئے نویں حصہ
 کا بے انتہار ہنر مہنت ہوں،

چونکہ اس تذکرے کو شائع کرنے کی تحریک عبدالحق صاحب نے کی ہے اس لئے
 اگر علم برداران شہرہ جیسا خاکسار ”جامع ادراک“ پر کبھی ”تبرا“ فرمانے
 لگیں تو براہ کرم ”محکم“ کا نام بھی لے لیں۔

اس کی کتابت فیض الدین صاحب کو میری نے بروقت کی ہے اور
 طباعت شمس الاسلام پریس حیدرآباد میں ہوئی ہے جس کے منیر عبدالحق
 خان صاحب نے خاصی دلچسپی لی اور وعدہ پر کام ختم کیا، پردف کی گت
 میں اساذی مولوی محمد سردار علی صاحب مدیر رسالہ تجلی نے بھی بڑے شوق
 سے مدد دی ہے جس کے لئے ان سب حضرات کا مشکور ہوں خدا کرے کہ یہ
 حضرت میری اور تصانیف کی اشاعت میں بھی اسی طرح میرا ہاتھ بٹائیں!

السید حکیم الکناظمی

۲۲/ جنوری سنہ ۱۳۹۳ھ (۱۹۷۱ء)
 کوٹلہ عالیجاہ حیدرآباد دکن

بنامِ شایدِ نازکِ خیالان
عزیزِ حنا طرِ آشفتهِ حالان

مقدمہ

ریختی کی ایجاد کا سہرا تذکرہ نویسوں نے رنگین اور انشا کے مرابند ہونے کی کوشش کی ہے بعضوں نے چان بوجھ کر ایسا کیا ہے اور بعضوں نے نہ جاننے کی وجہ سے چنانچہ مولانا آزاد نے چونکہ رنگین و انشا سے پہلے کے ریختی کہنے والوں کا کلام دیکھا نہیں تھا اس لئے اگر انہوں نے انہیں دونوں کے سر اس سہرے کو باندھ دیا تو تجبوری ہے ان پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ اسی طرح صابر وغیرہ بھی مجبور ہیں۔

سب سے پہلے ”خزینۃ العلوم فی متعلقات المنطوق“ کے مولف نے رحم معاہدہ دلی کو ریختی کا مخترع قرار دیا ہے اس کے بعد مولانا عبدالحی عزم نے نکل رعنا میں مہوئی ملک پوری کے حوالے سے آزاد کے اس خیال کی تردید کرتے ہوئے کہ رنگین اور انشا در ریختی کے موجد ہیں ہاشمی کو اس کا موجد قرار دیا ہے اور پھر ان کے بعد خاکی کو ریختی کو مقرر کیا ہے۔

لے دیکھو شعر الہند جلد دوم ص ۸۳۔ لے دیکھو گل رعنا ص ۸۳

مگر باوجود اس کے مولوی عبد السلام ندوی رنگین ہی کو موجد قرار دیتے ہیں ہم نے سطور بالا میں جن تذکروں کا حوالہ دیا ہے ان کے الفاظ نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اتحضر ان کے بعد انشاء اللہ خاں وہاں درمسی بہ پنڈت راجہ رام و رنگین مرحوم و جان صاحب و نازنین اور عیاس و نانا اور اباش مہجور وغیرہ نے روز بروز اس کو زینت بخشی لیکن میر سے نزدیک امیر خسرو کے زمانے سے لیکر قدام کے دور تک کے جو اشعار ان تذکرہ نویسوں نے نقل کئے ہیں ان کو بخوبی نہیں کہہ سکتے بلکہ وہ ہندی شاعری کے طرز و روش پر کسے گئے ہیں۔ جس میں عورت کو عاشق اور مرد کو معشوق قرار دیا گیا ہے نواب امیر خاں کے اشعار کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے موجودہ حالت میں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اول اول سعادت یار خاں نے بخوبی کو ایجاد کیا اور انہیں نے اس کو ترقی بھی دی۔“

(شوار الہند جلد دوم ص ۱۷۷)

چنانچہ ایک مدت تک ہمارا بھی یہی خیال تھا مگر موجودہ مواد نے ہمیں اس خیال پر قائم رہنے نہ دیا یقین ہے کہ اور تذکرہ نویس بھی اپنے خیالات بدلنے میں اس مواد سے مدد لیں گے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر جو قدیم بخیتی ہے وہ سید شاہ ہاشم کے مرید میراں ہاشمی کا کلام ہے۔ یہ بزرگ ایچا پور کے ستوطن علی بادشاہ کے درباری شاعر تھے۔ اس میں انتقال کیا اور منجملہ اور تصنیفوں کو

۱۹۱۵ء مضمون بخیتی اور رنگین

ایک مستقل ریختی کا دیوا بھی چھوڑ گئے جس کا ایک نسخہ مولوی آغا حیدر
ایم۔ آر۔ کے۔ ایس (لندن) پروفیسر نظام کالج کے کتب خانہ میں موجود
ہے۔ ڈاکٹر سید غلام محی الدین قادری ایم، اے نے پی ایچ ڈی
لکھتے ہیں کہ۔

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کہ
”ریختی کی ابتدا شمال چینی کی گئی۔ ہاشمی کی ریختی اگرچہ اس
”نوع کی شاعری کی ابتدائی کوشش ہے لیکن اس کا
”اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی اس کو پہلی کوشش نہیں سمجھ
”سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عورتوں کی زبان
”مجھوٹا کر لی گئی ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول صفحہ ۲۵۷:۳۶)

ہاشمی نے بالکل دکن کے نسوانی روزمرہ میں ریختی کہی ہے۔

اوجھن گول کٹھیں گئی ہو یاد ہیں باتاں
ہمیں تم مل کو بیٹھے تھے سبھی جس بن لاریں

مجھے پکڑے ہیں کی چھوڑو اودھ کھو ہانگ روٹگی
خدا کی سوں میں ہنستی ہوں بڑی بو کو بکاروٹگی
سچن آویں تو پرے کے نکل کر بھاری بیٹھوں گی
بہانا کر کے موتیاں کا پروتی ہار بیٹھوں گی

انہوں یاں آؤ کہہینگے تو کہہو گی کام کرتی ہوں
 اٹھلتی اور ہٹھلتی چپ گھڑی دو چار بیٹھوں گی

ماٹھی کے بعد اشرف اور رحیم معاشرین ولی کی ریختیاں نظر آتی ہیں۔
 گورانہ دونوں نے ریختی کے دیوان مکمل نہیں کئے مگر بعض شعر اس رنگ
 کے ضرور پائے جاتے ہیں، ولی کے سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ مولف
 فرہنگ آصفیہ نے سنہ ۸۷۵ میں ولی کو ملک عدم کی طرف چلتا کیا ہے۔
 آصفی ملکا پوری نے اور مولوی نصیر الدین ماشی نے سنہ ۸۷۵ تک
 اسے زندگی کے سچیلوں میں پھنسا یا ہے بہر حال یقین کے ساتھ کہا
 جاسکتا ہے کہ ولی نے سنہ ۸۷۵ سے سنہ ۸۷۶ تک کسی ایک سنہ میں
 وفات پائی۔ اشرف اور رحیم دونوں ولی کے معاصر تھے اور
 انہیں سنیں ہیں موجود ہوں گے۔ اشرف کا صرف ایک ریختی شعر ملتا ہے۔

پیابن میر سہیلیں بیاگ بھایا ہے جو ہونا ہو سو ہو جا
 بھسوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے جو ہونا ہو سو ہو جا
 رحیم کے بھی صرف چار پانچ شعر ملتے ہیں۔

اری نادال تیں اپنے سجن کو گیوں رٹھایا ہے
 رٹھا کر پیو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہے
 بہت پیائیگی میری نصیحت مان کہتی ہوں
 ہلکی کورات سو ہی ہی پیارے کو جو بھایا ہے

۱۱۷۵ء میں چلی بھی گزرا اس شفیق نے چہستان شہزادہ ترتیب دی ہے اور انہوں نے کسی سید کو بھی مخاطب نہ نوازش علیہاں منصبدار برہان پوری متخلص بہ عاشق کا تذکرہ کیا ہے، ان کا رنگ بھی ریختی سے مشابہ ہے۔ سلو نے سہن تیرے کو چے مئے شب و روز عشاق کا شور ہے مگر افسوس ہے کہ ان کے بھی زیادہ اشعار نہ مل سکے۔

سما صرین ولی ہی میں ایک بزرگ سید محمد قادری تھے جن کا دیوان اُن کی زندگی ہی میں ۱۱۸۳ء میں مرتب ہو گیا تھا۔ جس میں ایک ریختی غزل بھی موجود ہے یہ وہی دیوان ہے جس کا تذکرہ مولوی عبدالحی مرحوم نے گل رعنائیں کیا ہے اور جو نواب صدر یار جنگ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان حضرات نے تصوف آمیز ریختی بڑے مزے سے کہی ہے۔
 پیابن اسے سہیلی انجنوں سے مکہ دھوتی ہوں
 کبھی میں تمنع گہرا اندھا را دیکھ روتی ہوں
 رہوں میں کب تک جھرتی جلا کر دل تیں کڑتی
 کہ اب غم کے پہاڑوں پر بھلا ہر سہر بڑوتی ہوں

نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد حکومت میں ۱۱۸۰ء سے ۱۱۸۲ء تک نواب بدرالدین خاں بہادر امیر جنگ امیر الدولہ متخلص لائق تھے جن کا ریختے کا دیوان آصفیہ لائبریری میں موجود ہے۔ مگر افسوس کہ

یختی کا دیوان نہیں ملتا صرف ایک یختی مذکور ہوا بالادیوان کے آخر میں نظر آتی ہے۔ جو رنگین کی یختی سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے ردیف الف میں رنگین نے ”دور دوا“ ”نور دوا“ قافیہ اور ردیف میں (۷) شعر کہے ہیں اور اسی ردیف میں صرف قافیہ بدل کر لائق نے بھی (۶) شعر کہے ہیں مگر کچھ لکچڑ

رنگین

لائق

چھ یہ طوفان نہ لے چاہا جیل دور دوا
جھوٹ سے سنہ کا تیرے جائیگا اور نور دوا
ایک تو شکل ڈرائی ہو تیری بیجا سی
تسلیوں پہاڑ کے دیکھ لکچڑت ہو دوا
مک گیا ہی تیرے ہاتھوں کی کلیجہ مارا
چھ کو دوان جیلوں کو گروہ میرا قدر دوا
اس لگانے سے تیرا درجہ اتنیسے تیرے
تیری تالوں میں آئی کرے ناسور دوا
پڑ پڑاتی ہے تو کیا صبح کو کل ہ تو ہسی
ہدی ہدی تیری کبریٰ کی ہ مجھے چور دوا
دوستوں کو میرے دین کو کیا تیرا تو
اور کیا چاہی گیا ہو مجھ کو منظور دوا
تیری تو تو نہیں پہنچی جہلا جس سے

پاس میرے تو کسی ڈھب سے ملاری دوا
میں بائیں تیری لیتی ہوں اور چرائی دوا
وہ نہ آئے تو قسم دیکھو میرے سر کی
میں کو چھ پاس کسی ڈھب سے ملاری دوا
ہائے ہائے کیا پیٹا چھ کہا یا تو نے
وہ نہ ملے تو مجھے چوری سے لیجاری دوا
اور مع کڑائی ملے پر تو دو ہتر ماروں
یا کوئی اور ہو تب تو بتلاری دوا
پینے سے سینہ ملا اس کے تو کو بولے تو
پاؤں میں افسانہ عیش کروان بیاری دوا
کیا کہا کس نے کہا تیری کو لائق شب کو
بھگنو تو بھوکی قسم کہہ دے نہ شراری دوا

—

پھر یہ کیوں کرتی ہر رنگین کا مذکور دوا

اسی زمانہ میں لائق کے علاوہ محمد صدیق قیس بھی ریختی کو تھے جن کا دیوان رنگین کے دیوان سے زیادہ ضخیم کتابخانہ آصفیہ میں (دوا دین ۱۷۹۶ء تا ۱۸۵۶ء) موجود ہے قیس نے ۱۲۳۵ھ میں وفات پائی ہے۔

قیس کی ریختیاں بالکل رنگین کی سی ہیں، قیس اور رنگین کی ریختیوں کا مطالعہ کرنے والے اعراف و ذہنیتوں پر پہنچ سکتا ہے کہ قیس نے رنگین کے دیوان کا جواب کہا ہے یا۔ رنگین نے قیس کے دیوان کا رنگین کی ریختیوں کا جو دیوان انڈیا آفس میں موجود ہے اُس کا سنہ تصنیف ۱۲۴۹ھ ہے، اور قیس نے ۱۲۳۵ھ میں انتقال کیا ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ قیس کی ریختیوں کا دیوان ۱۲۳۵ھ سے قبل مرتب ہو چکا تھا اس طرح دیوان قیس دیوان دیوان رنگین سے انیس سال قبل مرتب ہو چکا ہے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا ہو گا کہ قیس نے رنگین کی ریختیوں کا جواب کہا ہے۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ قیس کا دیوان رنگین کے پیش نظر رہا ہے مگر ہماری رائے میں یہ کبھی درست نہیں قیس نے اس قدر غیر معمولی شہرت حاصل نہیں کی تھی جو ان کا دیوان۔ حیدر آباد سے ہمارے کل کر رنگین تک پہنچتا۔ ہماری رائے میں رنگین نے الگ کام کیا ہے اور قیس نے جدا ریختی کہی ہے۔ ہمارے اس خیال کی تائید رنگین کے دیوان ریختی کے دیباچے سے بھی ہوتی ہے وہ

۱۔ دیکھو بہت ہندوستانی محظوظات مرتبہ یوم مارٹ (رنگین)

لکھتے ہیں کہ

”بعد حمد رب العالمین اور نعت سید المرسلین خاکپائے شعراء“
 ”لکھتے ہیں سعادت یار خاں رنگین عرض کرتا ہے کہ بیچ ایام“
 ”جوانی کے یہ نامہ سیاہ اکثر گاہ بیگاہ عرس شیطانی کہ عبارت“
 ”جس سے تماشہ مینی خانگیوں کی ہے کرتا تھا اور اس قوم کی“
 ”ہر ایک فصیح کی تقریر پر دہیان دہرتا تھا ہر گاہ چند مدت“
 ”جو اس وضع پر اوقات بسر ہوئی تو اس عاصی کو ان کی اطلاع“
 ”اور نخواستہ سب بہت سی خبر ہوئی پس واسطے انہیں“
 ”اشخاص کے عام بلکہ خاص بولیوں کو ان کی زبان میں اس“
 ”بے زبان ہنچیدان نے سوزوں کر کے ترتیب دیا“

(دیباچہ دیوان ریختی رنگین مطبوعہ نظامی پریس)

علامہ ازیں اپنی ریختیوں میں اکثر جگہ ریختی کی ایجاد کا اذکار کیا ہے

چنانچہ

ریختی کہنی اچی رنگین کا یہ ایجاد ہے منہ پڑاتا ہے ہوا انشا بجا کس واسطے

اور

زبیں ہے ریختی ایجاد رنگین اسی باعث کہا کرتا تھا اکثر
 ہوا انشا بھی اب کہنے لگا ہے چہ خوش اس جیونٹی کہ بھی ہو بہر
 کہہ کر اپنے دعویٰ کو اور تقویت دی ہے۔
 قیس کے دیوان میں ریختیوں کے آغاز پر،

”مفتخ دیوان یعنی قیس محاورہ بیگمات محل بادشاہی شاہجہاں آباد“
 لکھا ہوا ہے۔ گویا یعنی قیس کی نظمیں محلات شاہی شاہجہاں آباد کی شہر شہ
 بیگمات کا محاورہ تھی اور رنگین عرس شیطانی میں جا کر غائلوں کی تاشہ بینی
 کر کے بڑی لکھتے ہیں۔ گو دونوں کی رسائی ایک ہی نقطہ پر ہوتی ہے اور ایک
 ہی جگہ سے چل کر ایک ہی جگہ ملتے ہیں گو دونوں کا خیال جدا جدا ہے۔
 یہ بھی عجیب اتفاق ہے اکثر دلیفوں میں رنگین اور قیس نے مل کر
 کہا ہے بعض جگہ دلیف مشترک ہے بعض جگہ قافیہ اور بعض جگہ دونوں
 خیالات تو عموماً ٹپتے گئے ہیں ملاحظہ ہو۔

رنگین

چہر پیو فانی لے چاہ کا چل دور دوا
 جھوٹ سی منہ کا تیرے جا بیگا اڑنور دوا
 یک گیا ہے تیری ہاتھوں سے کلہ میرا
 جھکو دن چیلوں کو گر ہو میرا مقدر دوا

نہیں آتی نہیں کبخت دوانی آچا
 اپنی ہتی کوئی کہہ آج کہانی آچا
 ہاں ماتھے کے جو دوسری سولے ہونے
 شکل گئی جو تیری آج دوانی آچا

قیس

اتنے کی موتی لگائی اری اداں دوا
 جھک گویو جھبہ سوتی کے سر کاں دوا
 ٹھیک میں موندھو تو اس کرنی رنگین اتنا
 تنگ ہوتا ہو گلے میں سے گریساں دوا

تیری گو دکی میں تو کسلی ہوئی ہوں
 میری بات کا مست برامان آچا
 اری قیس کیس تو جاتی ہو گھر کو
 میرے ساتھ چل تو بھی مہمان آچا

غم ہر رنگیں کو نہ میرا یوں ہیں سکے سچے
سفت برباد ہوئی میری جوانی آج

غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہوگی دل میں
عجب طور کا ہر وہ انسان آج

تجھے چاہئے ہے دھواں دھار جوتا
کوئی لادے انا طرح دار جوتا

بوالا دے ایسا طرح دار جوتا
جہاں پور کا کوئی دھواں دھار جوتا

رات باتوں میں بہا تے گئے گزاری آنا
صدقے تیرے کسی دھبے سے لڑی آنا
آہٹاڑہ آنسو لاتی ہو مجھ کو اُس کی چٹا
روز شب ہمتی میں اشک کہو سو جا رہا آنا

رات کو ٹھے پتیری دیکھ لی ہو ری آنا
کالی اور پتھی چڑھی نیچے فہمی کو ہی آنا
لاڈ بازار کو جانی ہے تو صدق تیرے
بھول مت یاد دے لے آمیری دوری آنا

کل جو مغلائی لڑسی دیکے مڑی انگیا
ہو گئی تنگ چھاؤں سے گھوڑی انگیا
ٹھیک کچھ گات یہ یہ نہیں لی مغلائی
تنگ اس سبھی ذرا سبھی تھوڑی انگیا
لو کیاں اور سبھاؤ ہو سب تار تار
کچ کچا کر کے جو تھکین نے بنوڑی انگیا

کامیکو بنوڑی باجی میں تنہا ری انگیا
ایکے ایک سیر پاس ہر بھاری انگیا
جسکی چڑیا کا وہ عالم تھا کہ اب اڑ جاؤ
میں باجی سے جو کل شرط میں ہاری انگیا
لو کیاں دہلی میں اور تنگ چھاؤں میں
اس طرح کوئی نہیں سیتا ہر گنوا ری انگیا

ہمسائی پر دقت پڑا ہو کر تیس دن

ایسا نہو محل میں کوئی دیکھ لے تجھے

باندی کنارے پیٹھ کے دھولا ازار بند
بُن بُن کے چپتی ہر بچاری ازار بند

اسکے رکھی ہو دو گانا وہ طر حار اصل
نوجوان پتی سی گوری سی دھولا ازار اصل
اٹنائل کے نہا آتی ہر بوتجہ میں سٹری
کتنی گندی ہراری دور ہو مرد اصل

کیا بنا لائی ہر منہ بیان مانی چوڑیاں
میں پہنوں کی کہی یہ آسمانی چوڑیاں
بگڑیں چوڑیاں تو بگڑیں کڑہتی چوڑیاں
پہن لے چل ہاتھ دھیل چھو جانی چوڑیاں
قیس کر ڈھتھر فرمائش کیوں چوڑا بنا
سبز سالو ورنہ آدی آسمانی چوڑیاں
آگے پیچھے عاشق و معشوق کو گھٹیں لگا
دھار چلا دھار کے کل میں دہانی چوڑیاں

بخنے والا ہر صاحب میرا اور والا
یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہوں بدکار ہوں

یہ بولتی ہوں بول بڑا خاک چاٹ کر
گوئیاں کی طرح جھارو کی تیا نہیں نہیں

اب تجھ سے خدایا سمجھ تو ہر نہر کی ارگٹھ
تجھ پہ نہیں پکی پڑے درگاہ کی گولیاں

کیا جانے کیا ہوگی جوانی میں یہ آفت
کو کا بھی میری ایک دھواں بار ہو گولیاں

یہ بچنے سے اپنی عادت کہ جسکی ہوتی ہو چلا بوبو
پھر اس کو کرتی ہو اپنی مقدور آیت ہی بنا بوبو
کسی آگاہ میں کہا ہتی کیا کہ نہ ہو میری ٹیٹ
نہ اس تقصیر جی کی ہرگز نہ اس میں لگا لگا بوبو
جو بڑے باجی سو میں ہو بولی تو نہ تو میں مار بوبو
نہیں نہ باور تو اس سے ہو چو چیا ہو میری گواہ بوبو
ددا کہ نہ پڑنا نہیں جو باور میں اسکی ہدایت
یہ نہیں دیکھتی ہو مجھے ہر جگہ نہ لگا لگا بوبو
کسی در سو جا کو کہد و فتنہ سالی ہو اسکی لاد بوبو
غصہ ہے نکلیں انہنگ کیا پڑی میں تنگی ہو لاد بوبو

راحت افزا سے یہ کہیوا جی گلشن بوبو
ہاتھ دھوئے کو میرے لایو بے سن بوبو
کیا دھواں ہار ہتی ہر کالہ آتش اف بوبو
آگے لینے جو وہ آلی ہتی پڑوسن بوبو
تیکہ چوں چوں کا تو راہوں کے تلہ ہر دینا
بیٹھے سند یہ جابا کر میری سدھن بوبو
لی دو کا جو کہیں ات مسی کا صاف نہ
بن گیا پھول سٹ غنچہ اسوسن بوبو
ٹیس پڑوس کر کہتی ہو رائیں اکڑیں
کیا میری تلخ لیا قیس نہ اسن بوبو

تو اور بھی کر یہ ارگلے میرے چٹ جا
ٹھنے مجھے اب تیرے میں سب کو نہ ناخی

میرے تو جوانی کی ہو جو چو ر زناخی
بھرتی نہیں نظروں میں تیرے جو ر زناخی

میں وہ تو اور نہنے کی نہیں کل کی اور نہنی
باجی مجھے وڑاد و جہا جہل کی اور نہنی

کیا میں کروں گی لیکو تیری لگی اور نہنی
لا دے دوا وہ جہک جہل جہل کی اور نہنی

چنے کا اُس پر کام تھا کیا خوب و اچھے
 کوٹھے پر جو لگتی تھی وہ گل کی اوڑھنی
 شعلہ سیا ایک آنکھوں میں میری جگ گیا
 سرسبز آنکھ وہ جو کہیں دھمکی اوڑھنی
 بجاری بنت نکاد کر کہ رنگین لگاؤں میں
 سرسبز پھرتی نہیں ہلکی اوڑھنی
 پہونچی لچک کر گوارے لوگوں دوڑیو
 کو لے ملک جو سر سے میری ہلکی اوڑھنی

تو نے چڑیا وہ بنائی جو کہ لیل اٹھے
 تیرے ہاتھوں کو میں قربان گئی مغلائی
 تہلے رلے ہوا چڑیا یہ چڑیا کبخت
 تپ دوری جو عجیب دھب کی کسی مغلائی

دو گانا تو کیا ہے کسو کے بھی آگے
 ارمی قیس کا کرنے مذکور باندی
 قسم جو علی جی کی کہتی ہوں تجھے
 کر دلی تیری ہڈیاں چور باندی
 بڑبڑاتی ہے تو کیوں منہ کو پھلا کر ہار
 ستیا ناس تیرا جاؤ اے ری باندی
 پہوٹ جاؤ کہیں یہ تیرا ہوا لی دیدہ
 آفتابے کو میرے ہاتھ سے داری باندی

رنگین کے علاوہ انشا کی ریختیوں اور قیس کی ریختیوں کی اکثر
 روینیں مل گئی ہیں ملاحظہ ہو۔

قیس

انشا

نل بھر گئے بیرو میں میرے درد ہی ٹھٹھا
 مست چھٹیٹس ہوں جان سی تیراں دکانا
 کیا بولیکھا خوجہ وہ سوا پیش بریدہ
 آنے دے میں کیا کھولتی ہوں کان دکانا
 نوج ایسے کہیں اور ہو گھر گھر مٹے لوگ
 سبتا لڑ گئی عریہ برا شہر دکانا
 چنتوں تیریں کن کھڑی یاد پر ہے
 دلی کی وہی چہل وہی لہر دکانا



چونکہ رنگین اور انشانے ایک ہی قافیہ اور ردیف میں ریختیاں کہیں
 ہیں اس لئے قیس کی ان ریختیوں کا مقابلہ جو قبل ازیں رنگین کے مقابلہ
 میں لکھی گئی ہیں انشا کی ریختیوں سے کیا جاسکتا ہے۔
 ریختی کی مذمت سے ہر تذکرہ بھرا ہوا ملیکا سب سے آخر اور حالت تذکرہ
 میں جو ہسٹری آف اردو لٹریچر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ریختی کی تعریف یوں
 کی گئی ہے۔

”یہ حسن پرستی اور شہوت پرستی بعد کو ایک خاص طرز میں ظاہر ہوئی جسکا
 نام ریختی یعنی عورت کی زبان رکھا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ ریختہ سے
 نکلا ہے اور اس کا مونث ہے عورتوں کی زبان بالذات کوئی مذموم بات
 نہیں مگر خرابی یہ ہے کہ اس قسم کے اشعار جذبات نفسانی کو برا بیگنہ کر لے کر
 غرض سے کہے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت فحش اور خسرانگاہ

اور شرفاء کے کانوں تک کو ناگوار ہوتے تھے ایسی کل چیزیں جو عورتوں کے
پڑھانے کے قابل نہیں ہوتیں غیر مہذب اور محض ہوتی ہیں، الخ
(۲۸ و ۲۹)

”ریختی کے طرز میں ایک قسم کی دلچسپی ضرور ہے مگر خرابی یہ ہو کہ اس
غیر مہذب اور محض آئینہ انشاء سے ہوتے ہیں۔ نساخ کی رائے ہے کہ اس طور
کے سوجھ بوجھیاں رنگین تھے اور رنگین نے خود بھی یہ دعویٰ اپنی نسبت اپنے دیوان
کے دیباچے میں کیا ہے۔ مگر غور کیا جائے تو یہ طرز قدیم شعراء علی الخصوص
شعراء دکن میں بھی سوجھ بوجھ یا مثلاً مولانا ماسمی جی پوری جو دکن کے ایک شہو
شاعر تھے اور مولانا قادری جو دلی کے ہمعصر تھے اور جن کا تخلص خاکی
نقشا اور جن کا دیوان ۱۱۸۲ھ میں مرتب ہوا ہے ان لوگوں کے یہاں بھی
ریختی کا پتہ چلتا ہے مگر اتنا فرق ضرور ہے کہ ان قدیم شاعروں کی ریختی
ایک خاص قسم کی ہتھی جس کی وجہ یہ ہے کہ چونکہ ان کے کلام میں بھاشا کا
زیادہ اثر ہے لہذا اسی کے نتیجے میں اظہار عشق عورت کی جانب سے
اور اسی کے الفاظ میں کرتے ہیں بخلاف معمولی اردو کے جس میں اظہار عشق
عموماً مرد کی جانب سے ہوتا ہے اسی وجہ سے اس قسم کی ریختی میں
فحش اور ابتذال مطلق نہیں ہوتا بلکہ خلاف انشاء و رنگین کی طرز کے جن کا
دار و مدار عیاشی اور شہوت پرستی پر ہے ان کی غرض عموماً یہ ہوتی ہے
کہ ایسا کلام پڑھ کر لوگوں کو ہنسی آئے یا ان کے نفسانی جذبات میں تیراں
پیدا ہو اسی وجہ سے اس قسم کی نظموں میں خلوص اور بلند خیالی بہت کم

کہ بے ضرر اور سادہ مذاق بھی نہیں ہوتا۔

”یہ بات عز و رقابل غور ہے کہ ہمارے ملک میں عورتوں اور مردوں کی علمیہ علیحدہ زبان ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ ان دونوں کی زبانوں میں صرف الفاظ و محاورات کا فرق ہوتا ہے جس میں بعض الفاظ و محاورے مستورات کے لئے مخصوص ہیں جن کو عام طور پر مرد نہیں استعمال کرتے۔ ہمارے نزدیک اس خصوصیت اور فرق کی بڑی وجہ پردہ ہے جس سے اس ملک کی شریف گھرانے کی عورتیں غیر مردوں کے سامنے نہیں آسکتیں اکثر پرانے خیال کے لوگوں میں تو پردے کے بارے میں یہاں تک سختی ہو کہ عورتیں اپنے بغیر محرم رشتہ داروں تک سے پردہ کرتی ہیں پس ایسی قید کی صورت میں لازم ہوا کہ عورتیں اپنے واسطے کچھ خاص اصطلاحیں اور محاورے مخصوص کر لیں مثلاً مرد چونکہ آزاد تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں لہذا وہ دوسری زبان کے الفاظ بے تکلف بولنے لگتے ہیں۔ عورتیں برعکس اس کے اپنے پردے اور عدم تعلیم کی وجہ سے اپنی خالص زبان کی پابند رہتی ہیں۔ اور اس کی صحت اور بے میل رہنے کی حقا کرتی رہتی ہیں پھر چونکہ عورتوں کے مزاج میں فطرتاً قدامت پسندی اور تعمیرنا آشنائی ہوتی ہے اس وجہ سے دوسری زبانوں کے ثقیل اور گڑبہاں الفاظ ان کو پسند نہیں آسکتے مزید برآں ان میں قدر تاں شرم و حیا اور ضعیف الاعتقاد ہی ہوتی ہے اس لئے ایسے الفاظ ان کو ایک روضہ و کنایہ سے اور خاص طریقہ سے وضع کرنا پڑتے ہیں جن کے نام لینے میں

ان کو شرم و حیا مانع ہو یا وہ ہم و خوف دانگیں ہو۔ یہ تحقیق اصطلاحات و
 محاورات ظاہر ہے کہ ان نگہانوں میں زیادہ ہے جہاں پردہ کی زیادہ
 سختی سے پابندی ہوتی ہے اسی فرق مذکورہ بالا سے انشا اور رنگین
 نے اپنے خاص اغراض کے لئے فائدہ اٹھایا اور اپنی نو ایجاد طرز کا دارو
 اسی مٹھوں عورتوں کی زباں اور نیز عیاشی اور بد اخلاقی پر کہا۔
 ”ریختی اس زمانہ کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا بہترین آئینہ ہے جبکہ
 لکھنؤ کے عیش پسند فرمانرواؤں اور امراء کی محفلوں میں عیش و عشرت
 اور حسن پرستی کا بازار گرم تھا۔ اور بازاری عورتوں کا عشق و دل فرشت
 ہو گیا تھا۔ شہر کے نوجوان امراء اس قسم کی بے اعتدالیوں سے متنبہ
 ہونے کی بجائے ان کو کہلیم کہلا اور بلا خوف لوم لائم عمل میں لاتے
 تھے ظاہر ہے کہ اس زمانہ کی نظم بھی ان کے جذبات اور ان کے مذاق کا
 آئینہ ہونا چاہئے۔ مگر حقیقت میں اس قسم کی ناشائستہ اور غیر مہذب نظریں
 نہایت ہی فخر و اطلاق اور نوجوانوں کے حق میں سم قاتل ہیں چنانچہ
 خود انشاء نے بھی اس قسم کے فواحش کے برے اثر کا ذکر ایک جگہ اپنی
 ”دریائے لطافت“ میں کیا ہے۔ یہ طوید یہ طرز اس زمانہ میں بہت مقبول
 تھی اور اس کی ترقی کی معراج میر تقی علی المتخلص بہ جاں صاحب کے
 زمانہ میں ہوئی۔

غرضیکہ یہ صنف شاعری اب مقبول نہیں ہے اور مہذب طبقوں
 میں اس کو کوئی پسند نہیں کرتا البتہ مذاق و لطافت کے وہ اشتیاق و دائرہ

”ہندیب سے خارج ہوں عام طریقے سے پسند کئے جاتے ہیں“
(تاریخ ادب اردو ص ۲۳ تا ۲۴)

ریختی کے متعلق ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا خضر قرمانی
میں۔

”لیکن ریختی کا فن باوجود غیر ہندیب ہونے کے دلچسپ ہے۔۔۔۔۔
مردوں اور عورتوں کے محاوروں اور لہجے میں تھوڑا بہت
فرق ہر زبان میں ہو کر رہتا ہے مگر اتنا نہیں جتنا ہمیں اپنی زبان میں نظر آتا
ہے۔ فارسی عربی سب زبانوں میں یہ امتیاز موجود ہے مگر اردو اس خصوصیت
میں بڑھی ہوئی ہے فارسی اور عربی کا پورا مذاق تھا کہ عورتیں شوکتی تھیں
اپنی زبانیں اور مرد کبھی عورتوں کی زبان سے کوئی خیال ادا کرتے تو زبان
میں لطف پیدا کرنے کے لئے ان کی زبان اختیار کر لیتے! یہی حال
انگریزی کا ہے۔ اردو شاعری ہمیشہ سے صرف مردوں کی زبان میں
رہی یہاں تک کہ اس میں عورتیں کبھیں بھی تو مرد بن کر کہتی ہیں مردوں
ہی کی زبان اختیار کرتی ہیں اور اپنے لئے وہی ضمہ میں تک استعمال
کرتی ہیں اگر شاعر کا نام نہ معلوم ہو تو کوئی نہیں پہچان سکتا کہ یہ کسی مرد کا
کلام ہے یا عورت کا“

”اردو شاعری کا تیسرا یا چوتھا ہی دور تھا کہ شوخ طبع جوانوں
میں خیال پیدا ہوا کہ ریختی کی طرح ایک ریختی ایجاد کی جائے۔۔۔۔۔

..... ریختی اُردو کا ایک فن ہو گیا جس کی ایجاد کو ایک دہلی ہی کے شاعر سے ہوئی
 تھی مگر لکھنؤ میں ہوئی اور یہیں اُسے فروغ ہوا.....
 ریختی میں اگر خوش اور بدکاری کے مذاق
 سے پرہیز کر کے پاکدامنی کے جذبات اختیار کئے جاتے تو یقیناً ایک حد تک قابل
 ترقی ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہوئی کہ اس کی بنیاد ہی بدکاری کے جذبات اور اس
 بے عصمتی کے خیالات پر تھی اس لئے ریختی گوئیوں کا قدم ہمیشہ جاوہر عتدا
 سے باہر ہو گیا۔ اور اس زبان کو چاہے کسی حد تک فائدہ پہنچا ہو مگر اخلاق
 کو نقصان پہنچا۔“

(سفین شریں شریں تمدن کا آخری نمونہ ص ۹۲۹)

مرزا قادیان بخش قصابراپتے تذکرہ گلستان سخن میں ’رنگین جان اور نازنین
 کی ریختیوں کے سطلالہ کے بعد لکھتے ہیں -
 ”صرف عورتوں کی گفتگو اور ان معاملوں کے سوا کہ مرتبہ شاعرانہ
 سخن کے نزدیک فضول اور نازک دماغوں کے آگے نامستحق
 ہیں اور کچھ نہیں اور نامستقلیت سے مراد یہ ہے کہ کلام سخن میں
 ایکلمات شہوت انگیز سے زبان قلم کو آلودہ کیا ہو یہ تو اس
 نظم کے گوش و گردن کا پیرایہ بلکہ اس طرز کا خمیر یا یہ جو مراد اس
 سے یہ ہے کہ وہ باتیں جو عورتوں کو انتائے خانہ داری میں
 پیش آتی رہتی ہیں مثلاً کسی بہن بھیلی کے گھر جانا جانا
 یا کسی بھالی بوند کا اپنے گھر بلانا خضم سے تو مچھلے کے

گھڑوانے کی تمنا اور کرتی انگیارنگوانے کا تقاضہ اس طرح کر
 خرچ کئے ہیں کہ ان سے کچھ لطف یا نکتہ کہ شاعر خوش غرض
 کو لذت دے حاصل نہیں ہوتا اور مرزا کے مرزا نشی نے
 معاملات کو اس لطافت سے ادا کیا ہے کہ سامع کا جی
 نکل جائے اور سننے والا کلیجہ پکڑ کے بیٹھ جائے۔

(گلستان سخن صفحہ ۱۱۱)

ان شعراء نے جو ریختہ کہتے تھے اگر ریختی کی برائی کی تو برا نہیں کیا اس لئے
 کہ یہ ان کے مسلک سے جدا چیز تھی مگر مشکل یہ ہے کہ ان لوگوں نے بھی
 ریختی کی برائی جی بھر کر کی ہے جو ریختہ کہتے تھے نہ فارسی
 ریختی پر جو سب سے بڑا الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ
 ہے کہ اس میں غش پن اور شہوت انگیز باتیں زیادہ ہیں۔ میں حیران ہوں کہ
 ان دونوں چیزوں کی موجودگی کے باوجود شعراء لکھنؤ کے دواوین کو
 لوگ مراد لکھنؤ پر لئے کیوں پھرتے ہیں؟

مولوی عبدالسلام ندوی نے شعر الہند حصہ اول میں ”لکھنؤ اور دہلی
 اسکول“ کا امتیاز ظاہر کرتے ہوئے ”لکھنؤ کے تمدن و معاشرت میں عام طور
 پر جو زمانہ بین پیدا ہو گیا تھا اس کا اثر دہلی کی شاعری سے بھی واضح طور
 پر نمایاں ہوتا ہے لکھ کر ذیل کے شعر نقل کئے ہیں۔

آتش

کسی کی محرم آب رواں کی یاد آئی۔ حباب کے جوہر ابھی حباب آیا
جلد رنگائے دیدہ خونبار اب تارنگاہ ہے محرم اس پری پیکر کو نازا چاہئے

کافر خط استوا بدن کا تیری سونے کی کردہنی ہے
”یہ جہنم شہر مشقے انہوں نے زرخیز وارسے میں در نہ اگر شعراے لکھنؤ کے دواؤ
کا بلا استعجاب مطالعہ کیا جائے تو ان سے عورتوں کے زیورات پوشاک
اور سامان آرائش کی مفصل فہرست مرتب کی جاسکتی ہے صرف یہی
نہیں بلکہ جا بجا ان کا لب و لہجہ بھی زمانہ ہوتا ہے۔ مثلاً“

رہند

مرگیا منتظری میں تیری اور وعدہ خلافت موت آئے ملک الموت تیرے آنے کو

”اوپری تجھ کو خدا نے دی ہر صورت نور کی تیری اُیری پر کرو صد قیاس چوٹی حور کی

اب کی نوچندی میں آئے نہ زیارت کو اگر ”علم حضرت عباس ہی کی مار پڑے
(شعر الہند حصہ اول ص ۲۱۵، ۲۱۶)

اسی باب میں مولوی عبدالسلام نے اور اسی قسم کے اشعار بھی نقل کئے
ہیں جنہیں ہم بھی نقل کرتے ہیں۔

تَش

بوسہ بازی سے پیری ہوتی ہو یا نیکو سنجھیانے پہنچ ہو تو میں مہا سے پیدا

لب شیریں کی تیری چاشنی مکن نہ ہوئی " اس سے شکر ہوئی شکر سے بنا شو پیدا

یہ جانتے تو تھیں ہم نہ باز دھن دیتے کمر کے ساتھ لٹے کا ناف کو پٹ کا

ناسخ

شکیم صاف کے قرین ہے کمر یا ہے مغل یہ خواب مغل کا

حسین علی خاں اثر

دلا سوتے میں قند لب کے خاطر خواہ ہو تو کمری مثل شہر ہو دنیا میں گڑ میٹھا ہو چو کا

خلیل

وصل کی شب پلنگ کے اوپر ہے مثل چیتے کے وہ چلتے ہیں

ناسخ

بالوں کا کچھ اثر بغل یا رین نہیں پڑتا ہر عکس نے فسیہ فام دوش پر

خلیل

پھرتے ہوئے دن کا سا ہوا نہ بری ہیں قاصد میرا گویا کہ روئے ہے محل کا

خلیل

دیکھی شب وصل ناف میں کی روشن ہوئی چشم آرزو کی

مولوی عبدالسلام صاحب نے ان اشعار کو جو معمولی تھے نقل کر لیا ہے۔
اگر وہ چاہتے تو انہیں شعرا، لکھنؤ، آتش، ناسخ، بحر وغیرہ کے دواوین سے
حد در حد گندے شونکال سکتے تھے۔

غور کرنے کی بات ہے کہ آتش، اور ناسخ، بحر اور خلیل جیسے اردو
کے اساتذہ نے اگر ایسے نغمیاں محاورے اور شہوت انگیز جذبات استعمال
کئے تو بڑے نہیں لوگ انہیں آنکھوں پر جگہ دیں اور جان اور رنگین نے
اگر انہیں واقعات کو لکھ دیا تو غضب ہو گیا، صابر سے لیکر رام، ابو سکینہ
تک پہنچ آئے کہ فحش ہے، فحش اخلاق ہے کیا ہے اور کیا ہے۔

شعراے عرب کے دواوین کا مطالعہ کیجئے تو آپ دہاں بھی ایسے
ہی آبرو یا خستہ شاعر پائیں گے۔ عرب کے شاعر اعظم امرء القیس کا سارا
دیوان آپ کو ایسے ہی ”ریختیانہ“ خیالات اور جذبات اور مناظر سے
بھرا ہوا ملے گا اس کا نام ”دار جلیل“ والا قصیدہ جس کے متعلق وہ
کہتا ہے کہ

لَا ذَنْبَ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ جَالِمٌ وَلَا يَسْمَا يَوْمًا بَدَأَ زَا جَلِيلٌ
دار جلیل ایک تالاب تھا جہاں ایک دفعہ امرء القیس کی محبوبہ غنیمہ
اور اُس کی مہلیاں کنارے پر کپڑے رکھ کر نہا رہی تھیں۔ اسی حالت
میں یہ حضرت جابرہ پہنچے اور سہوں کے کپڑے سمیٹ چھپا ڈالا۔ اب جو

سلاہ۔ وصل محبوب کے لحاظ سے جو اچھے دلیں گزرے ہیں ان میں وہ دلیں سے
زیادہ اچھا تھا جو دارۃ جلیل میں گزرا۔

بہوں نے نہا کر کپڑوں کا مطالبہ کیا تو آپ نے ان سب کو اور خاص کر اپنی
جموہ عینہ کو پانی سے برہنہ نکلنے پر مجبور کیا یہ قصیدہ عمدہ ترین کلام
میں شمار کیا جاتا ہے یہ بہترین جذبات کا آئینہ اور نقیص ترین الفاظ کا
حامل عمدہ تشبیہوں اور استعاروں سے بھرا ہوا خیال کیا جاتا ہے حالانکہ
اس میں اسی تالاب واسے واقعہ کی عریاں ترین تصویر ہے۔ جو نہایت
جوش اور شہوت انگیز بھی خیال کی جاسکتی ہے۔

یہ حال تھاعرب کا عجم کی مشہور ترین نظم شاہنامہ کو دیکھئے تو اکثر
مناظر اور اشعار آپ کو درجمل سے زیادہ عریاں نظر آئیں گے۔ یہی وہ
کتاب ہے جس پر عجم کو ناز ہے جو ”قرآن عجم“ کہلاتی ہے علاوہ ازیں
اور اساتذہ عجم کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ناسخ و آتش، بحر و طویل
کی طرح بیسیوں ”فحش“ اشعار ملیں گے۔

یونان کی مشہور شاعرہ سیفو کا کلام دیکھو تو وہ بھی اسی رنگ
میں رنگا ہوا نظر آئے گا ”فیان“ کے ساتھ اس نے جو کچھ کیا لکھ دیا اور
لکھا بھی تو اس مزے سے کہ جان اور رنگین بھی مات ہو گئے۔ انہیں
اشعار کو دیکھ کر یونانیوں نے سیفو کو ابرو باختر قرار دیا اور سزا بھی دیدی
مگر وہی لوگ اس کے کلام کے محافظ بھی رہے اور اب تک سیفو کا کلام
موجود ہے۔

روئے کی جگہ ہے کہ متذکرہ بالا کلام میں کسی کو کبیرے نظر نہیں آتے
مگر نظر آتے ہیں تو صرف ریختی میں کوئی اشد کا بندہ ایسا نہیں جو خدا صفا

دعہ ماکدر پر عمل کر کے گندے شعر کمال دے اور اچھے شعر کو کچھ! ان نام نہاد و غلم بردارانِ شرم و حیا کو معلوم ہونا چاہیے کہ بقول ”رنگن“
 ”تم کچھ اگر کوئی بیوقوف بنا سکتے ہو اور سب لوگوں کو حقو کر سکتے ہو“
 ”عرصے کے لئے دھوکہ دے سکتے ہو لیکن تم ہمیشہ سب کو گولی“
 ”آنکھوں میں خاک نہیں جھونک سکتے“
 دنیا کا عجیب حال ہے۔ ”و کمر ہو گو“ کہتا ہے۔
 ”وہی پیش یا افتادہ باتیں جن پر قلم اٹھانا کسی نے نہ سنا“
 ”میں خلافِ عظمت سمجھا جاتا تھا آج دنیا کے ادب میں میر“
 ”نگاہوں سے دیکھی جا رہی ہیں اور ان پر پرورشی دالنا“
 ”معراج کمال کا ثبوت دینا ہے“

دس بارہ سال پہلے حیدر آباد میں محرم کے زمانے میں ”رنگ“
 نکلتے تھے ان رنگوں میں عجب قسم کی شاعری کی جاتی تھی بعض عبدالکریم
 نتھو بیگ وغیرہ ان پر وہ شاعر بیک بندی کیا کرتے تھے لوگ سنتے
 اور سنتے شعر ارباب کمال ناک بہوں چڑھاتے بلکہ خوب خوب سناتے
 تھے، واقعہ یہ ہے کہ اس شاعری کو سن کر خود مجھے ہنسی آتی تھی، مگر
 آٹھ دس سال بعد بھی زمانے نے ایسا پلٹا کھایا کہ وہی نظمیں جو بالکل
 عبدالکریم داناوالی محرم کی رنگوں والی بیلتکی نظموں کی سی ہوتی
 تھیں۔ ہندوستان میں عام طور پر پسند کی جانے لگیں۔ جواں مرگ
 ادیب مولوی عظیمت احمد خاں بی۔ اے نے مجھے بھی اس رنگ کی

نظیں کہنے پر مجبور کیا اور میں نے بھی کہیں۔

بہیں تفادوت رہ از کجاست یا بکجا!

ہندوستان اور دکن میں عام طور پر بارہ پندرہ سال پیشہ چکی گریٹ گانے کا دستور تھا یہ گیتیں غالباً چکی پیسنے والیوں ہی کی ایجاد ہوئی تھیں جب سے کہ آٹے کی گرتیاں نکلیں چکیاں بند ہو گئیں مگر نزاروں کا ان گیتوں سے آشنا ہوں گے وہ گیتیں بالکل عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظموں کی سی ہوتی تھیں، عظمت مرحوم کہتے تھے کہ انکی نظیں ہندو نظموں کی تتبع میں کہی ہوئی ہیں ”ہندی کُنڈ“ ایسے ہی ہوتے ہیں۔ واللہ اعلم مگر ظاہر طور پر تو بالکل چکی کی گیتوں کی طرح ہوتی تھیں، مگر دلگی یہ ہے کہ چکی کی گیتوں کی ہنسی اڑائی جاتی ہے انہیں کوئی پسند نہیں کرتا۔ لیکن عظمت اللہ خاں کی نظیں عام طور پر پسند کی گئیں۔ یہ زمانہ کا تغیر نہیں تو کیا ہے؟

اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ اچھا اور برا دیکھا جائے سُنی سُائی پر مطلق عمل نہ ہو بلکہ ہر چیز کی بھلائی برائی اسے دیکھ کر معلوم کی جائے۔ زبان اُردو اگر کسی شاعری کو حقیقی شاعری بنا کر پیش کر سکتی ہے تو وہ نہ تو قصیدہ ہے نہ غزل نہ رباعی ہے نہ واسوخت ریختی اور صرف ریختی حقیقی شاعری کی حیثیت سے پیش کی جاسکتی ہے۔

عربوں نے شعر کی تعریف یہ کی ہے کہ۔

”الشعر بمنى لبت الکلام“

آپ خود محسوس کر سکیں گے کہ ریختی میں کس قدر سادگی اور روزمرہ
ہے نہ زرا تخمیل ہے جس سے زمین و آسماں کے قلابے ملائے جائیں نہ
استعارات اور تشبیہات کی بھرا رہے کہ ایک ایک مصرع کو سمجھنے کے لئے
آپ کو گھنٹہ گھنٹہ غور کرنا پڑے۔
”ہاں کتنا ہے کہ۔“

”شاعری انسان کی مادری زبان“

غزل قصیدہ رباعی کسی چیز میں بھی آپ یہ بات نہ پائیں گے۔
جو ریختی میں ہے ریختی پڑھ کر آپ یہ محسوس کرنے لگیں گے کہ واقعی مادری
زبان میں گفتگو ہو رہی ہے واقعہ یہ ہے کہ ہندوستانیوں کی مادری
زبان ریختی ہے۔ شمال کے طور پر رنگین کی ایک قطعہ بند غزل نقل کیجاتی ہے
لالی انگیا جو میر داس سے منغلانی
اس کا تب مان گھٹا نیکو کہا یوں میں
کیا اس انگیا کے چھا دن کو برا کرا کر
پسریاں دونوں طرف کی ہیں؟ ایسا ہے
قہر ہے ریلوے اڑ جائے یہ چڑیا کم سخت
تو نیاں بھی ہیں سو وہ خاک میں پھر گئی ہو
آئیں نہ یہ رنگ تنگ کہ چیرتی ہیں
مجھ سے اس بات کو سن تاؤ بہت سا کہایا
تو لگی کہ ہنر کہل میں تو بڑی ہوں منانا

اپنی سگڑالی پہ اترا ہنسی منغلانی
بات سن جائیو یاں آئیو بی منغلانی!
جہول شہا ہی نہیں کتنا کسی منغلانی!
ٹوکی اونٹنی جیہڑا کتنی ہری منغلانی!
تسہ دہری ہو غنیمت پہلی کسی منغلانی!
کس دوش ہو غنیمت اس پر تو کی منغلانی!
بندہ ارانی کہ کھوٹا دیو ہے سہی منغلانی!
پھر جو مطلب کو تسہی سوچ کسی منغلانی
اور انھیں سی بلا تہیجہ کوئی منغلانی!

واں کوئی کیوں رہے ہو میں پہا ایسے جلاو
کہا کہ جب پیش لگا اسی گرج کر مجھے
تہیں رہتی ہو تو لو جاو جی بس سنجو
اس کو سر پہ اکٹھا یا تھا محل کل ہی سو

رہیاں اپنا کوئی مار کے جی منگلا نی
تب یہ چنخا کے کہا میں نے کہ بی منگلا نی!
میں ہی نکلتی ہوں بلا اور ابھی منگلا نی
لیکن اس بات کو سنتے ہی ڈری منگلا نی

کیا یہ وہی زمانہ ہیں جو ہندوستانی شریف مائیں ہمیں بولتی ہیں کیا
وہی واقعہ نہیں جو اسی طرح یا ذریعی تبدیلی کے ساتھ ہر ہندوستانی گھر میں
پیش آتا ہو۔ دیکھئے عورت کی فطرت کو کس عمدگی سے نمایاں کیا عورت
کی فطرت ہے کسی عورت نے اپنی کسی چیز پر اس کے سامنے غور کیا کہ
وہ بگڑی یا وقیفہ بقول رنگین کے اُس کا ”مان“ نہ گھٹا ہے چن نہ لے گی
چاہے منگلا نی کپڑا اچھا سی کرنا کرے یا ماں کھانا اچھا کچا کر ذرا تن جائے
غیر یہ تو ملازمین ہوئے اسے تو اپنی عزیزوں کا بھی ”اترا نا“ پسند نہیں آتا
چاہے وہ بہن بھانجی ہی کیوں نہ ہو! اسی طرح رنجی کا ہر شرف فطرت نسوانی
کی سچی تصویر نظر آئے گا اس میں چند فحش باتیں ضرور آگئی ہیں جس سے
کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر واقعہ یہ ہے کہ وہ واقعات ہیں۔
رات کو شپے پتیری دیکھ لی جو ریانا کالی اور پتھی چڑھی تینچے تھی گوری نا
اگر قیس نے کہا یا رنگین نے ”شونی در بیان سیر باغ اور اظہار
احوال دو عورتوں کا روبرو باجی کے“ لکھا اور اسی غیر فطری کام کی تفصیل

پیش۔

بتائی تو بارگاہِ بکر بیٹھے کہ گندہ اشعار میں فحش میں اور شہوت انگیز ہیں۔
 مگر کسی شخص میں اس قدر جرات ہے کہ وہ ان واقعات کو غلط ظاہر کر سکے؟
 ”کنٹر بری سکھول اسپ فنڈنگ“ ”سائیکالوجی آف سیکس“ ”ڈیپل
 جوڑس پروڈیوس“ ”دی سکھول لائف آف اورٹایم“ ”برٹش ڈیپل پرنٹر“
 ان تمام واقعات سے بھرے پڑے ہیں۔ کیوں نہ انہیں جلا دیا جائے۔
 کیونکہ ان کی اشاعت روک دی جائے۔ کیوں نہ انہیں ضبط کر لیا جائے۔
 دنیا بھر کے کارخانے۔ زانیہ برائے۔ زانیہ دار لاقائے۔ زانیہ جلیانے
 جس طرف نظر اٹھائے یہی منظر پیش نظر ہو گا، زمانہ قدیم کی مشہور مہری
 ”ملکہ ہیشیا“ جو مصنوعی ڈاڑھی پہنچ گئی تھی اور مردانہ لباس پہنتی تھی۔
 اسی لعنت میں بننا اٹھی روس کی ملکہ کاتھرائن یا جو دشا دی شدہ اور
 کسی بچوں کی ماں ہونے کے ایسی ہی مشہور تھی
 غورتوں نے اس ایک طریقے کے علاوہ تیکن خواہشات کے کسی
 ایک طریقے ایجاد کئے ہیں بعض مصنوعی آلات بھی بنائے ہیں۔ خیر یہ
 گزری کہ سختی گویوں کا ذہن اس طرف متقل نہیں ہوا ورنہ ایک آفت
 بپا ہوتی!

بہر حال بقول ”ڈاکٹر کوشر“ ”یہ لعنت تمام دنیا کی عورتوں پر مسلط
 ہے۔“ اگر سختی گویوں نے ایک آدھ شعر میں اس کا تذکرہ کر دیا تو کوئی
 جہ شکنی کی جس کی وجہ تمام ”ملا“ وضع لوگ بکڑے ہوئے ہیں۔
 یہی ایک چیز ہے جو سختی میں زیادہ ہے ورنہ اور سب باتیں جو

ریختی میں موجود ہیں وہ سب کی سب اساتذہ کھنڈ کے دوا دین میں موجود ہیں۔
 مثنوی کہنے والوں نے تو (میر حسن سے لے کر شوق تک) خوب دل کھول کر
 اس قسم کے مضمایں لکھے ہیں۔ مگر کوئی اللہ کا بندہ ان کو بُرا نہیں ٹھہراتا۔
 اللہ تبارک و تعالیٰ ہے تو ریختی اور صرف ریختی پر!

ریختی کی ابتدائی تاریخ تو آسانی سے معلوم ہوتی مگر یہ معلوم کرنا مشکل
 ہے کہ ریختی ایجاد کیسے ہوئی؟ اور کیوں ہوئی؟ نام سے ظاہر ہے کہ یہ ریختہ
 کی تانیث ہے اور کبھی یہ ظاہر ہے کہ ریختہ کے بعد کی چیز ہے مگر یہ سوال
 حل نہیں ہوتا کہ کیوں ایجاد کی گئی۔ انشاء اللہ خاں کا بیان ہے کہ رنگین
 نے اس کو اس لئے ایجاد کیا کہ شریفوں کی بہو بیٹیاں خراب ہوں رنگین
 ہیں کہیں نے عرس شیطانی میں جا کر خانگیوں سے میل ملاپ کر رکھا کہ یہ چیز
 حاصل کی وقیست نے اسی کو محاورہ بگمات شیخ خیم شاہ جہاں آباد لکھا ہے
 انشاء اللہ خاں کا یہ بیان کہ رنگین نے شریفوں کی بہو بیٹوں کو آوارہ بنانے کے لئے ایجاد کی جو حکم زیادہ باقوت
 نہیں ہے اس لئے کہ تو اس زمانے میں رنگین کا کلام اس قدر مشہور تھا کہ
 ادھر منہ سے نکلتا ادھر لوگوں کے زان خانوں میں پہنچتا اور نہ کتابت
 و طباعت کی یہ سہولتیں تھیں کہ وہ شائع کر کے گھر گھر بھجوا دیتے اور نہ
 اس زمانہ میں عورتیں اتنی لکھی پڑھی تھیں کہ رنگین کی ریختیوں کا مطالعہ
 کرتیں اور نہ اس زمانہ کے مرد اسے پسند کرتے کہ ان کی بہو بیٹیاں اس
 قسم کے اشعار کا مطالعہ کریں
 رنگین کا یہ کہنا کہ خانگیوں کی ہنشینی سے انہیں ریختی کہنے کی طرف

رغبت ہوئی۔ ایک حد تک درست ہے لیکن ایک حد تک رنگین مزاج واقع ہوئے تھے عیاش آدمی تھے۔ خالکیوں سے خوب خوب صحبتیں ہیں اور اسی صحبت نے ان کی زبان پر زمانہ محاورات جاری کر دئے اور انہوں نے نظم کرنا شروع کیا۔ اسی طرح قیس کو بھی قلم معلیٰ کے محاورات اچھے معلوم ہوئے اور انہوں نے انہیں موزوں کر دیا۔ بات دراصل یہ ہے کہ نسوانی اردو بھی نہایت ہی دل آویز چیز۔ تشریح فرماتے ہیں کہ۔

”عورتوں کی زبان مردوں کے مقابل ہر ملک اور ہر قوم میں زیادہ شستہ اور دلکش ہوتی ہے۔ لکھنؤ میں بیجاں بات تھی کہ محلات اور محترم خاندانوں کی معزز بیگیوں کی زبان میں علاوہ نسائی دلفریبیوں کے ادبی اور شاعرانہ نزاکتیں پیدا ہو گئی تھیں باتیں سگریں تو معلوم ہوتا کہ منہ سے پھول جھڑ رہے ہیں اور غور کیجئے تو صحت الفاظ۔ پیاری بندشیں اور طرزِ ادا کی نزاکتیں بتاتیں کہ زبان کی خوبیاں اس سرزمین میں کس اعلیٰ کمال کو پہنچ گئی ہیں۔“

(سفین شریعتی تمدن کا آخری نمونہ ص ۱۱۲)

دنیا میں انسان اور بقول ڈاکٹر گھوش کے ہر ذی روح اور غیر ذی روح دو طبقوں میں منقسم ہیں۔ مذکر اور مؤنث یہ تقسیم بالکل فطری

اور قدرتی ہو کر اسی کے ساتھ ساتھ ایک درمیانی چیز بھی پیدا ہو گئی ہو یعنی عورت اور مرد کے بیچوں بیچ ایک تیسری صنف نے بھی جنم لیا ہے اور اس طبقے میں دونوں اصناف کے افراد پائے جاتے ہیں۔ وہ مرد جن پر عورتوں کے خیالات کا زیادہ اثر پڑا ہو گا کسی قدر ترقی کی ہے ان میں نسائیت پیدا ہو گئی تو وہ اپنے آپ کو عورت سمجھنے لگے حالانکہ قدرت نے انہیں مرد پیدا کیا تھا مگر وہ منشاء قدرت کے خلاف نہ تو عورت بن سکے اور نہ مرد ہی رہے بلکہ ایک جداگانہ ہستی قائم ہو گئی۔ اسی طرح بعض عورتیں بھی اپنے اندر مردانہ جذبات اور مردانہ خصوصیات کو محسوس کر کے مرد بننے کی کوشش کرنے لگیں مگر وہ نہ تو مرد ہی بن سکیں اور عورت ہی نہیں بلکہ ایک جداگانہ حیثیت قائم کر کے درمیانی قرار پائیں۔ اسی طرح آپ کو درمیانہ مرد اور درمیانہ عورتیں اکثر ملیں گی۔ مردوں کے اس درمیانہ طبقے کے متعدد نام رکھے گئے اور مختلف ملکوں میں مختلف اسمائے سے مشہور ہیں۔ مگر عورتوں کی اس درمیانی صنف کا کوئی نام ہی نہیں تجویز کیا گیا اور نہ کسی ملک میں کسی خاص نام سے شہرت ہوئی چونکہ یہ نسبت مردوں کے ان کی تعداد کم تھی اس لئے انشاء کا معدوم کے تحت انہیں بمنزلہ صفر ہی سمجھا گیا۔

مردوں میں نہ صرف بعض اس درمیانہ روش پر کام زن نظر آتے ہیں بلکہ بعض ایسے بھی ہیں کہ ان میں سولے لطافت خیاں کے اور کوئی بات عورتوں کی سی نہیں ملیگی اور اسی طرح بعض عورتیں بھی نسائیت

مکمل نمونہ ہونگی مگر ان کے خیالات مردوں کے سے چوں گے، مثلاً ۱۳ ایسا ہوتا ہے کہ اس قسم کے مرد اپنے آپ میں نسوانی خیالات کی موجودگی اور ان کے جذبات کی لطافت کو محسوس کرتے ہیں اور نہ عورتیں اپنے تئیں مردانہ خیالات کی حامل سمجھتی ہیں انہیں عورتوں کے متعلق بلکہ صاحب نے کہا ہے۔

ہاتھ میں جن کے قلم حیات میں جنگی اثر سے بواوہ عورتیں کچھ مردوں کے کہ نہیں یہی نسوانی خیالات کی رو تھی جو مردوں میں پیدا ہو کر بخفی گوئی کی باعث ہوئی نہ تو کوئی افش خیال اس کا محرک ہوا اور نہ میلوں تاشی سیر سی تاشی دکنی (متوفی ۱۹۶۷ء) کے متعلق کون کہہ سکتا ہو کہ وہ تاشی تھے، بیٹے اور عرس میں جا کر خانگیوں کی تاشی مینی کیا کرتے تھے وہ بجا پور کے مشہور مرشد سید شاہ ہاشم کے مرید اور خود بھی ایک صاحب دل بزرگ تھے۔ علی عادل شاہ کے درباری شاعر ہونے کی وجہ ان کا کیکڑا اور بھی مضبوط اور بے عیب تھا قدرت نے دیدہ ظاہری بھی بند کر دئے تھے اب ہوائے فضا اٹھ گئے اور کیا کر سکتے تھے۔ مگر باوجود اس کے ان میں نسوانی خیالات کی ایک رو تھی جو انہیں بخفی گوئی کی طرف لے گئی اور انہوں نے بخفی کا دیوان مکمل کر لیا۔

اوجہ بدن گول تنڈی میں گئی ہو یا دیں تاہاں
ہیں تم مل کو بیٹھے تھے نہ کہی جسدن دلا گیں
سجن آویں تو پر دے کہ کھلکھار شیعری
بہانہ کر کے تو تیاں کا پر دتی اور بیٹھ گئی
یہوں تاں دیکھئے تو کہوئی کام کرتی ہوں
اٹھتی اور ٹھہرتی چپ گھڑی دیا بھڑکی

یہ جذبات اسی وقت قابند کئے جاسکتے ہیں جب عورت کی نفسیات پر مرد کو کامل عبور حاصل ہو جائے یا مرد عورت کے خیالات میں ڈوب جائے مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ مرد آخر مرد ہی ہے کبھی وہ مکمل عورت بن سکتا ریختی کہتے کہتے اقصوف پر اتر آیا جو اس کا اوڑھنا بچھونا تھا۔
 عرفاں کیاں کتاباں پڑھاں کبھی ہوں تجھے

جب تلے لگی ہوں پڑھتے تیرا کلام بولو
 اسی طرح خاک کی تلے بھی اسی رنگ میں ڈوب کر ریختی کہتی ہیں اور معرفت و سلوک کے مضامین یا مذہب میں ایسا محمد قادری جیسے شفیق سید میراں پیر پاکباز کے متعلق کون پست ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ برے کردار کے تھے۔
 اسی طرح ایمان صاحب، انتہاء صاحب، ان کے متعلق مشہور ہے کہ اگر یہ لوگ نہایت متقی ہو بہر کار ہیچ گنار نہیں تھے تو یہ کہہ دیا بھی نہ تھے ان کے اخلاق کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہر اکثر تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے خاص کر انتہاء کا کہ اگر تو نہایت اچھا مشہور رہا ہے۔ اسی طرح محمد صدیقی قیس دربار جہاد اور چند و لال کے بیٹھے وائے امیر کبیر کے بھائی اور اکبر کے دوست و جانشینوں میں سے تھے ان کے اخلاق و عادات بھی نہایت عمدہ اور قابل ستائش تھے۔ نئی زمانہ ہمارے پیش باغیہ مرزا صاحب، سلیم میں بیچارے سے پوڑھے ہو گئے ہیں مگر ان میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جاتی جو ان کی جوانی کے متعلق خیال قائم کرے میں مدد دے سکے نہایت ہی وضع دار یا مستند مذہب یا خوش ہمت و بزرگ ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ادب میں ان کے جذبات

واحسانات ہو ہو عورتوں کے سے ہیں اور یہی وجہ ہے جو وہ کامیابی سے ریختی کہہ سکتے ہیں۔

ریختی کے فوائد و نقصانات پر اگر غور کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ریختی سے کوئی نقصان نہیں ہوا البتہ ایک فائدہ یہ ضرور ہوا کہ عورتیں کی وہ گھر بوزبان جو گھر کی چار دیواری ہی تک محدود تھی منظر عام پر آ گئی اور زانیہ محاورات و اصطلاحات نظم ہونے کی وجہ سے محفوظ ہو گئے۔ یہ اعتراض کے ریختی سے اخلاق کو نقصان پہنچا۔ اس کو ماننے کے لئے ہم تیار نہیں ہیں اور نہ اس وقت ہم اخلاقیات پر کچھ لکھنا ہی چاہتے ہیں۔

ہندوستان کی عورتوں کی ایک مستقل زبان ہے اور وہ ایک ملت سے چلی آرہی ہے مگر اب اس کو ستیا ناس کرنے والیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں، ابھی خاصی چونڈے والیاں نظیں لکھتی ہیں تو مردوں کے رنگ میں مضامین لکھتی ہیں تو بالکل مردانہ انداز سے گروہ کیا کریں گی ان پر مردانہ تخیلات اور جذبات نے اس قدر گہرا اثر کر لیا ہے وہ اپنے آپ کو بھٹلا بیٹھتی ہیں یہ دباغ سام ہوتی جا رہی ہے۔

ریختی کہنے والے اب بھی موجود ہیں اور بعض شعور ریختی بھی کبھی کبھار ریختی شعر کہتے ہیں مگر یہ ریختی گو نہیں کہلا سکتے۔ ریختی کا ذوق اس قدر رکھٹ گیا ہے کہ اب ریختی گو پیدا نہیں کئے۔ ہاشمی، خاکی، رئیس، انشا، جانا صاحب، ازہرین، اہلکمر کے علاوہ اور ریختی گو شعرا کا کچھ کلام آپ کو اس تذکرہ میں نظر آئے گا مگر یہ لوگ مستقل ریختی کے شاعر نہیں کہلا سکتے اور نہ انہوں نے

کوئی خاص بات ہی پیدا کی۔

جہاں تک ممکن ہو اردو تذکرہ نویسوں نے ریختی سے پہلو تہی کرنے کی کوشش کی ہے، زمانہ حال کے سنجیدہ تذکروں میں سے، گل رعنا، شعرا ہند اور تاریخ ادب اردو کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو ریختی کی تھوڑی سی زبردست ضرورت ملے گی مگر ایک شعر بھی نظر نہیں آئیگا، فنی اعتبار سے ہر تذکرہ نویس کا فرض ہے کہ وہ ہر ایک اچھی اور بری چیز کو پیش کر کے اس پر خیال آرائی کرے مگر افسوس ہے کہ ریختی کے متعلق ایسا نہیں کیا گیا۔ سرے سے اس کو بری چیز سمجھ کر ایک قلم ترک کر دیا گیا اور ہمارا جہاں تک خیال ہے ان مینوں تذکرہ نویس حضرات نے جن کے تذکروں کے نام ادپر لکھے گئے ہیں ریختی کو دیکھنے کی زحمت تک نہیں کی صرف سنی سنائی باتوں پر لکھ مارا کہ ریختی ایسی اور ویسی ہے ورنہ انہیں جہاں ریختی میں اشعار نظر آتے ان کے ساتھ ہی ساتھ اچھے شعر بھی ملتے، ریختی میں کوئی ایسی چیز نہیں جو موجود نہ ہو۔ نصیبہ اور مراد یا اسے لیکر داتا گنگاری کی کہن منزلوں میں تک آپ ریختی کے میدان کو وسیع پائیں گے، نازنین کا خمسہ قدسی کی غزل پر ملاحظہ کیجئے مقطع کے جو مصرع لگائے ہیں وہ ہمیرے ہیں کہ جڑ دے گئے ہیں اس مزے سے شعر کو نبھایا ہے کہ واہ آج تک سینکڑوں نے اس غزل پر خستے کئے ہیں حدیث قدسی کے نام سے ایک رسالہ ہی طبع ہو چکا ہے۔ جس میں اس غزل پر مختلف لوگوں کے نسخے ہیں جن میں سے ایک خمسہ نازنین کا بھی ہے۔ مگر نازنین نے مقطع میں جو بات پیدا کی وہ کوئی

پیدائز کر سکا۔

دردِ عصیاں سچو تھی نازنین کو بیابانی منہ پر اچھلے ڈوپٹے کا لے روتی تھی
دیکھا اس دکھیا کا عالم تو اس کو کچھ نہ سہی سیدی انت بھی و طبیبِ قلبی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماں طلبی

اپنی بے تابی سے پریشان کر کے قدسی کو پریشان وار دربارِ رسالت
میں بھینچا نازنین بھی کام تھا۔ اسی طرح جان صاحب اور رنگین وانشا
نے کوئی مضمون نہیں چھوڑا۔

جشنِد کا پیا لیمیری فکر ہے ہوا مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا
گھر کی چھوٹی سے چھوٹی بات سے لیکر باہر کی بڑی سے بڑی بات
موزوں اور محفوظ کر دی۔ جان صاحب کا زماں گیا۔ رنگ بدل گیا نصفا
بدل گئی بلکہ اب دنیا ہی نئی ہو گئی بیگم نے بھی اس تبدیلی سے متاثر ہو کر
ریختی میں جدت پیدا کی۔ بیگم کی وہ طویل نظم دیکھئے جو اردو کی ابتدا
کے متعلق ہے۔ کفِ رستیس اور عمدہ ہے۔ اسی طرح خیالات میں
بھی جدت پیدا ہوتی گئی۔

پھر نہ ہی عورتوں پر جو نہ توڑا نظم کونسلوں میں جب کئی خانہ نہیں بیگم نہیں
ہاتھ میں جھکے قلم کی بات میں جن کی اثر اے بوا وہ عورتیں بھی مردوں سے کم نہیں
بیویاں ہتھیری لیکن انکی مجلس ہی تو ہو جیتھویریں ہیں حیران در کوئی لہجہ نہیں
طرے میں تھا انسان پڑا پیٹ میں جدم روتا ہوا جب گود میں آیا تو بشر تھا
الہی خیر انکی جانکی ہو ایک دم سے وہ آئے نہ خطا بھیجا نہ کوئی انکا نار آیا

شش العلماء خان بہادر مولوی محمد یوسف جعفری کلکتہ یونیورسٹی
کے عربی و فارسی کے لکچرار اور بورڈ آف انکوائری کے چیف مولوی عظیم آباد
پٹنہ کے عالم و فاضل بزرگ تھے، تقضن طبع کے طور پر ریختی بھی کہتے تھے۔ مگر
بالکل آج کل کے رنگ میں رنگی ہوئی۔

غرض سر مر لگانے سے نہ مطلب پان کھانے سے
ہوئی خاصی فرنگن اختہری تعلیم پانے سے
اگر ریختی باقی رہی اور زمانہ حال کے شعراء و لکچری لیں تو ظاہر ہے کہ اس سے
زیادہ ماحول کے اثرات پڑیں گے۔

ہم نے ریختی کی وکالت کا بیڑا ہی اٹھایا ہے اور نہ ہمیں ریختی سے خواہ مخواہ
کی ہمدردی ہے جو ہم اصناف سخن میں ریختی کو سب سے اچھی چیز ثابت کریں۔ ہم
ریختی کو کوئی کو غل گوئی کی مثال قرار دینا چاہتے ہیں نہ مرثیہ کے درجہ تک پہنچانے
آرزو مند ہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ریختی کو دیکھا جائے اسے پڑا جائے
اور اردو ادب سے جو اسے صرف غلط کی طرح مٹایا گیا ہے اس کی تلافی کی جائے۔
اور ادبیات میں اسے کوئی نہ کوئی درجہ دیا جائے۔ چاہے آپ اسے طرفیانہ
شاعری کے ساتھ جگہ دیں یا کسی اور صنف میں مگر اس کے لئے جگہ ضرور نکالئے۔
ادب اور اخلاق دو بالکل جدا گانہ چیزیں ہیں شعر کو ادب کی کسوٹی پر
کسکر دیکھنا چاہئے اخلاق کی کسوٹی پر پرکھنا فضول ہے، ادب میں حیا و شرم
بے حیائی اور فحش کا معیار اگر مقرر کر دیا جائے تو آپ کو مجبوراً بہترین
ادبی شہ پارے تلف کر دینے پڑیں گے۔ عمدہ سے عمدہ کتابیں جلا دینی

بڑیں گی افسوس ہے کہ یوں ہی میری پریشان خیالی بہت طویل ہو گئی
 ہے ورنہ میں ضرور ادبیات میں شرم و حیا کے معیار پر کچھ لکھتا۔
 تذکرہ پریس میں جا چکا تھا اور آدھی سے زیادہ طباعت بھی ہو چکی
 تھی کہ میں بخاری میں مبتلا ہو گیا اور اب تک ہوں۔ اسی بخار کی حالت
 میں اس مقدمہ کو مکمل کیا ہے۔ آپ خیالات کی بے ترتیبی اور پریشان
 نگاہی سے خود سمجھ جائیں گے کہ کس قدر ”بوکہلاہٹ“ میں یہ سطوریں لکھی
 گئی ہیں۔

اللہ بس

تمکین کاظمی

کوٹلہ عالیہ جامعہ آیہ دوکن

۱۱ جنوری ۱۹۶۳ء

فہرس

نمبر	مخلص	صفحہ	نمبر	مخلص	صفحہ
۱	اشرف	۱	۱۸	راحت	۴۹
۲	انشاد	۲	۱۹	صاحبقران	۵۰
۳	اشوب	۱۱	۲۰	عاشق	۵۱
۴	آشفہ	۱۲	۲۱	عقلمند	۵۲
۵	بیکیم	۱۳	۲۲	شہرت	۵۸
۶	یری	۲۲	۲۳	عہدست	۵۹
۷	تیمین	۲۲	۲۴	فنا	۶۰
۸	شریا	۲۳	۲۵	قیس	۶۱
۹	جانفصاحب	۲۴	۲۶	قرم	۶۸
۱۰	خریش	۳۵	۲۷	لا لقی	۶۹
۱۱	خاکی	۳۶	۲۸	حبید	۷۱
۱۲	خانم	۳۷	۲۹	مخلوق	۷۲
۱۳	دوکانا	۳۸	۳۰	نکتہ چین	۷۳
۱۴	رحیم	۳۹	۳۱	نازنین	۷۴
۱۵	زنگین	۴۰	۳۲	نازک	۷۸
۱۶	روشن	۴۱	۳۳	نہایت	۷۹
۱۷	روحور	۴۸	۳۴	نہایت	۸۰

اشرف

وہی کے معاصر تھے، ان کے کلام پر بھی نیتی کا شبہ ہوتا ہے۔

پایں میر تیں سیرا گیا یار جو ہونا ہو ہونا ہو جائے
بھوت اب جو گیوں کا رنگ لایا جو ہونا ہو ہونا ہو جائے

(طبقات الشعراء، بند ۹۳)

(چمنان شعراء قلعی) (رسالہ تہذیبی، بابۃ اکثوبر ۱۳۶۶ء ص ۵۵)

(نکات الشعراء ص ۱۰۸)

(اردو شہ پارے جلد اول ص ۱۴۶ و ص ۱۴۸)

انشاء

میر انشاء اللہ خاں نام انشاء تخلص میر انشاء اللہ خاں کے فرزند چونکہ ان کے والد خود شاعر اور عالم و فاضل تھے اس لئے انشاء کی تعلیم و تربیت میں بھی اچھی طرح کوشش کی، انشاء نے فارسی و عربی میں خاصی استعداد پیدا کر لی تھی، طلبہ بہت ہیں بھی خاصہ فضل تھا، فارسی، اردو و عربی میں آسانی سے شعر کہتے تھے، مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہیں ہوش بنبھالا، اور دلی جا کر شاعر عالم کے دربار میں مسلک ہو گئے، چند روز رہ کر لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں رسائی پیدا کی، پھر نواب سعادت علی خاں کے دربار سے تعلق پیدا کیا اور وہ ٹھکانہ باندھا کہ نواب کو اپنا کلمہ پڑھا دیا۔

۱۲۵۷ھ میں نواب سے تن گئی، خانہ نشین ہو گئے، انہیں دنوں بون بیٹا تعالیٰ اللہ خاں مر گیا، آزاد نشن شاعر کو نظر بندی اور خانہ نشینی نہایت تکلیف دہ تھی مگر پھر بھی تقریباً آٹھ سال اسی حالت میں گزرا، اگرچہ ۱۲۵۷ھ میں قید مہستی سے آزادی حاصل کی۔

کلیات مطبوعہ موجود ہے جس میں فارسی، اردو کا مکمل دیوان ہے اور قصیدے، غزلیں، قطعات، خطوط، اربعہ ایل، پہیلیاں، چیتیاں، ججوس، مثنویاں سبھی موجود ہیں، عربی، فارسی، اردو کے علاوہ انگریزی، پشتو، پنجابی، مراٹھی وغیرہ وغیرہ کئی ایک زبانوں میں مصرعے اور اشعار مسلسل سوزوں گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے ہر ایک زبان تھوڑی تھوڑی جانتے ہونگے۔ اسی زمانے میں رنگین نے ریختی کہنی شروع کی گو آپ نے ابتداً

اُسے پسند نہیں اور دریائے لطافت میں یہ کہہ کر اپنی نفرت کا ثبوت دیا کہ۔

”سب سے زیادہ ایک اور سننے کے سعادت یار طہا سب کا بیٹا“
 ”انور می ریختہ آپ کو جانتا ہے، رنگین تخلص ہے ایک“
 ”قصہ کہا ہے۔ اس نشوئی کا نام دلپذیر رکھا ہے۔ زندگیوں“
 ”کی بولی اس میں باندھی ہے۔ میر حسن پر زہر کہا ہے“
 ”ہر چند اس مرحوم کو بھی شعور نہ تھا، بدرغیر کی نشوئی“
 ”نہیں لکھی گویا ساندے کا تیل بیچتے ہیں، بھلا اس کو“
 ”شعر کہہ کر کہیے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنوی زندگی سے“
 ”لیکر مردنگ پڑھتے ہیں۔“

”جلی وال سے دہن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی“
 ”سو بیچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی“
 ”پوچھے بھائی تیرا باپ رسالہ دار مسلم لیکن بیچارہ برجی“
 ”بھالے کار کھنے والا، تیغے کا چلائے والا تھا تو ایسا قابل“
 ”کہاں سے آیا اور شہدین جو بہت مزاج میں زندگی نہی“
 ”سے آگیا ہے تو ریختے کے تئیں چھوڑ کر ایک ”ریختی““
 ”ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں“
 ”پڑھکر مشاق ہوں۔ بھلا یہ کلام کیا ہے..... اور ایک“
 ”کتاب بنائی ہے جس میں زندگیوں کی بولی لکھی ہے“

مگر یہ نفرت قائم نہ رہ سکی چند ہی روز کے بعد خود حضرت نے میر حسن کے
 "سانڈے کے تیل" والے اشعار سے بھی زیادہ گئے گزرے شعر کہنے شروع
 کئے اور رنگین کی شہدین کی ریختیوں سے بھی زیادہ عریاں ریختیاں لکھیں
 حتیٰ ایں کہ ریختی میں دیوان بکھل کر لیا رنگین کی ریختیوں پر ریختیاں لکھیں
 اور اس رنگ میں بھی خاص شان پیدا کر لی۔

(تذکرہ گل رعنا ص ۲۵۳ تا ۲۶۳، جملقات الشعراء ہند
 ص ۲۰۱ شعراء الہند ص ۱، سخن شعراء ص ۵۲ تا ۵۴
 قطب منتخب ص ۶۵، نمبر عند لیب ص ۱۰، نغمات جاوید
 جلد اول ص ۴۶، قاموس الشاہیر جلد اول ص ۱۱۱)

انتخابِ بخئی انشا

جب تک سامنا ہے اس چاہ کی کلی کا ہے دردِ خد کو حضرت مشکل کشا علی کا
 مڑھکا گیا دل اپنا تو نقشہ یاد آ یا بے اختیار مجھ کو اک پھول کی کلی کا
 ہاتھوں سے تیرے میں تو کجنت عاثر آئی جو کام ہو گنگوڑا تیر سو ہل سبلی کا
 کیوں کرتا قدم رسولوں جا کر بھروسہ تو کی رکھے جو آسمان تو ایسے ہمارا علی کا
 تیری تو انشا کبھی بات نہ باور کرے جامہ بہن کر اگر آئے تو قرآن کا
 بند کی دشمنی میں ناتی جو ہوں ابھی لگائے ان کے منہ پر ازغیب کا تھپڑا
 چوٹی یہ تیری سانپ کی ہے لہر دو گانا کہانی ہوں تیرے واسطے میں ہر دو گانا
 پللی ٹھیکری اکٹھوٹہ کے لاد کس سے اپنی رگڑا کروں میں یاؤں کی اڑی نا
 تمام تمام اپنے کو کھتی ہو بہت سا لکین کیا کہوں تھم نہیں سکتا امر اندر والا
 تیری مہر گر پڑی تو اری منہ تمام اپنا یہی ہے اچھی اس پر تو کھدا نام اپنا
 بھرائی میری آنکھ تو انشانے یہ کہا لگتا ہے مجھ کو سوسے بہانا بہت برا
 کسی کا باغ تو لوٹا نہیں ہے میں اپنے کو دیکھو لوں سے بھری ہوں بھلا کچھ کیا
 تو قیامت دوسری ہو جد برا تیرا نکلا خوش نہیں آتا میں بی فانتہ یہ چھلا
 خط پڑی کو ڈیوڑھی کے اوپر چاکلی بوڑھا انشا تو جو ہٹا کٹا ہی یہ دو گانا بات گلاب
 لہر میں توی کے تیرے ڈر کے آ رہا نکلا چونک چکا لگتی ہوں میں تو نکو کمر کشا
 نوج یوں کو کھڑے پائیں دیڑی لائی اتو لوگ سب تے ہو تم نے جگائے انہی ہانپ
 سچ پر تو ہی جو ہو تو یہاں جین مجھ کو انہیں کسی کر دٹ
 میری آتو جی یہ بوڑھی لک ان کی گویا رات پالی ہو جوشن ہے یہ اور پوٹی صبح

میں تیرے صدر گئی اے میری پیاری ست چھیچ
 مت جگانیند بھرے لوگوں کو داری ست چھیچ
 لگتی ہر چوٹ تو لگنے دے سوس اور ذری -

ایک دم کے لئے خاطر ہے ہماری ست چھیچ
 اپنا چونڈا نہ ہلا دم نہ پھللا اسے بلسبل -
 کبدیا میں نے نہیں تجھ کو کہاں سی ست چھیچ

کیوں میرا مغز پھرتی ہے اری میتا چپ -
 اڈر گئی دور بھی ہو جیسے گنوار سی ست چھیچ

اے بڑی دالی گئی گذری ہوئی باتیں نہ چھیڑ
 تو جتنی کیوں ہے بھلا اس ل کے زخموں کے کہنڈ
 آپ کی گائیں کی کیا تعریف کیجئے واہ واہ -

کوئی دھولی گھاٹ پر جس روپکا آہو دکھنڈ
 بیگمانے جو کیا جھک کے سلام آ تو کو
 آغا بیٹا نے سنائی اُسے یو نہی آواز

پوتوں پھلنا تجھے اور دو دھول نہانا ہو نصیب
 بیاہ ہو سونے کے پہرے تیری عمر دراز
 نہیں زیور کی کچھ پھین پر غش

میں تو ہوں تیرے سادہ پن پر غش
 چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیرا یا کھ ہے
 بیچ تو یہ ہے ہے یہ سارا حسن کا عالم غلط
 اجی بی بی سیدانی صدتے گئی تھی
 مجھے ہے تہ ساری دعا کی توقع
 بیگنا چاہی ہی پیہاڑ ہے ایک
 اس میں اک ٹنڈی سانس جھٹھ ہے ایک
 اری بی ایک ہی عیار ہو تم
 ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم
 چھڑکی بات سوا اور نہیں۔
 لینے لڑنے ہی پیہاڑ ہو تم
 انشا کی بات جیت میں جو چھڑکھا ہے۔
 سولڈت انسا میں کہیں ہے نہ کو کہیں
 بس کہیں چپکے بھی ہو ایسے کہیں تو سے کروڑ
 جیب میں میری بھری ہیں پولیا اور پولیا
 پانچے ڈھیلے بنائیں بنائیں اب ٹھیک ٹھیک
 اڑ گئے وہ لمبے دامن اور اونچی چولیاں
 کچھ نہیں معلوم پوچھو کو نسا سیلا ہے آج
 جاتیاں میں جو پھانچ کچھ ڈولیوں پر دولیاں

کیا تیرے سر آچڑھے چاروں کے چاروں لہاں
 شاہ دریا، شیخ سدو، زین خاں ننھے میاں
 میں تیرے صدقہ نہ رکھ اے میری پیاری روزہ
 بندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ
 جو ہم کو چاہے اس کا خدا نت بھلا کرے
 دو دھوں نہاے اور وہ پوتوں بھلا کرے
 روٹھے ہوئے کو کس لئے جا کر منائے
 منت کسی گنوٹے کی اپنی بلا کرے
 جو دل کی آرسی کو ہاری جلا کرے
 اس کا کنول خدا کی طرف سے کھلا کرے
 چھو اہر کچھ نہ چھیڑا، کسی نے اب تک انکو
 ابھی سے بیگیا جی نے بھلا کیوں منہ بگاڑا
 خدا ان کو اجاڑے ہاتھ سے اُن باغبانوں کے
 جنہوں نے اس سونے بیل کے کھونڈ کو اجاڑا
 میری بدی میں جو کوئی ہوئے
 اس سے سمجھ لے تو ہی اتہسی
 یوں لگی کو سننے چوڑ میں چوہاری وہ پری
 سنی ہو جائے دمن جرترا راجہ تلے
 رات بھڑا تیرا ہی رہا جی با جی!

اب تو نوبت بھی اٹھو اجی با جی با جی!
 اے لو اس کو ٹھہری میں میرے ڈرانے کے لئے
 ایک عبا اوڑھ کے بن بیٹھے ہیں حاجی با جی!
 جہتی ہے نگوڑی سسل کی اوڑھ ہسنی
 لادے وہی دو اچھے لسل کی اوڑھنی
 کیا غضب ہے تیری جیتوں میں بی بی آگ بھری
 تو بھی کچھ فہر ہے انداز سی بہاگ بھری

رُجائی

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں ہے گھر میں میرا گ لینے آتی کیوں ہے
 آئی تو نہیں ٹھہرتی یہ رنجش ہے بیفائدہ یاں تو آتی جاتی کیوں ہے

جھانکا تو نہ کر عبث فضیحت ہوگی آ تو رہنے گی تو قیامت ہوگی
 چالیں یہ چھوڑ دے نہیں تو ناحق ایک روز بڑی بھری فضیحت ہوگی

خط

خاں سہوا مکان سلمہ رہے آپ کو معلوم ہو بعد نیا زو سلام
 فضل الہی سے یاں درتوب غیر کتنی ہے اچھی طرح شکر ہے اس کا سلام
 لیکن اجی کیا کہیں جس کے قابل نہیں اب تو جدائی کے ہاتھ نہایت ہوئی خرام

دل میں تو ہوں کے سے کچھ لگتے ہیں آٹھوں پہ
 روز جو دھڑکے کے بھر گنتے ہی گنتے انہیں
 پردہ دوری کہیں بیچ سے اٹھ جاؤ جلد
 کرتے ہیں جو لیاں باغ تماشے کی سیر
 اس میں تو روتے ہو کچھ کسی نے لیا
 بیتیں ہیں انشا کی اور اپنی صحنی دی
 اس کے سوا ان دنوں کچھ نہیں ہی کو کام

مسترا دھما سی

میں بھانڈے کے گل رہا جو دیوار نہ جاتی۔ کندھی ہلاتی۔ جا کر نہ جگاتی
 نیند اس کو نہ آتی۔ چوہن کی وہ مالتی تیور می نہ ہلاتی
 اور چکیوں میں میرے تئیں صبح اڑا تی۔ ہاتھ نہ پختی گاتی نہ بجاتی
 کہا نے کو نہ کہا تی پھر تو نہ ہلاتی سو سو ہلی گاتی

(دیوان رنگین و انشا)

آشوب

یوسف علی خاں نام تھا علیگڑھ کے رہنے والے تھے چالیس سال
پہلے نہایت زندہ دلی اور یار باشی سے گزران کرتے تھے۔ ریختی کا شوق تھا۔

رکھتے ہیں جو کہ چہل چھیلا ازار بند
ہو تہ ہے ایسے لوگوں کا ڈھیلا ازار بند
توس قمرج بھی دیکھ لے دم بھر تو لوٹ جا
وہ لال لال نیفہ وہ پیلا ازار بند
لوٹے ہے روز صحبت دلدار کے مرے
گیلا خوش نصیب ہے وہ رنگیلا ازار بند
کیا کیا فرے اڑائیں چڑھا اپنے ہاتھ
وہ گور گور اچھٹ وہ نیلا ازار بند
پیارے ہر ایک چیز سے زادہ پسند کر
بانکا چھیلا اور رسیلا ازار بند
کس مرد سے گئے ہاتھ پڑا ہی یہ تو بیا
کیوں ہو رہا ہوں رات سے گیلا ازار بند
آشوب ان کو ڈر کر کہیں ناف ملن جا

اس واسطے وہ ڈالے میں ڈھیلا ازار بند

نگور انکھٹو ہے ہمالی والا
کرایہ کاٹھو ہے ہمالی والا
نہیں رکھتا پائی بھی اکدن بجا کر
کہ بھٹیارہ چٹو ہے ہمالی والا
میں کیوں سامنے آؤں ایسے سوتے
کوئی سالا سوتے ہمالی والا
نہیں تن پہ کپڑا کبھی لیرے لگے ہیں
بڑا ہی نکھٹو ہے ہمالی والا

— ❦ —

(تذکرہ خندہ گل صفحہ ۱۴ و ۱۵)

آشفۃ

عزیز شاہ خاں نامہ رامپور وطن، عالم و فاضل شخص اور نقایم چاند پوری
کے شاگرد تھے، قدرت اللہ شوق سے فارسی میں تلمذ تھا سہ ماہ میں
زندہ تھے مراد آباد میں انتقال کیا اور وہیں سید خاں کے گھیرے میں
دفن ہوئے، ایک دیوان "تذقیق الخیال" اور ایک بیاض "ریاض عنبر"
اردو میں اور ایک دیوان "تشریق الخیال" فارسی میں یادگار چھوڑ گئے۔
کبھی کبھی ریختی بھی کہتے تھے۔

شہرارت تھی بھری ہرجائی کی اک ایک بوٹی میں
ہوئی سکون گرفتار آخر اپنی ناک چوٹی میں
کوئی نوج ایسے مستند سے اپنے جی کو الجھائے
سیری انگلیا گئی ہوتی ابھی نوجا کہسوٹی میں
"گلشن فیض" و "بوش بہوش" گلزار عنبر، اشراق الخیال، سویدائے عنبر، نشا
میل و بہر عنبر، ایدان الاوزان، نوادر المصادیق، اعد فارسی میں اور
مراۃ الاصطلاحات معطلیات میں ریاض عنبر اور تذقیق الخیال فارسی
اردو کے دو ادین اور ایک بیاض ذکر شعراء ہند و عجم، چھوڑی فارسی
میں عنبر تخلص کرتے تھے، یہ کبھی کبھی صاحب قرآن کے رنگ میں ریختی بھی
کہہ لیا کرتے تھے، "خفاہ میں انکی کیفیت کا کوئی نمونہ نہیں ہے۔

(مضامین جاوید جلد اول ص ۶۷ تذکرہ خندہ گل ص ۱۱۱)

بیگم

عابد مرزا نام ریختے میں بیگم اور ریختی میں بیگم تخلص کرتے ہیں آپ کے
 اجداد شیر داں سے آئے تھے اور کتاب خوانی کرتے تھے۔ بیگم کے والد
 کا نام حسین مرزا تھا اور نواب فخر محل و نواب خاص محل محلات عالیات
 واجد علی شاہ کی سرکار میں کتاب خوانی پر مامور تھے بیگم ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ
 میں پیدا ہوئے گلگتہ کے ٹیپا برج میں واجد علی شاہ کے زیر سایہ پرورش
 پائی، بارہ تیرہ سال کی عمر سے ریختے کا شوق ہوا باب سے چھپ
 چھپ کر شہر کہنے اور آغا ججو شہر کو دکھلا لے لگے،
 الگ الدولہ کے پاس خاتم جان کو ریختی پڑھتے سنا تو یہ شوق بھی اُجڑا،
 دیوان جان لیکر سٹالو کیا اور ریختی ہی کہنی شروع کی، اور لگے مرزا علی بہادر
 گلشن الدولہ کو کلام دکھانے سنا کہ میں بیٹہ میں نواب لطف علی
 کے بیٹے ابزرگ بیگم علی خاں نے ایک شاعرہ کیا یہ بھی بلائے گئے تین دن رات
 شاعرہ گرم رہا۔ بیگم نے دو رباعیاں پڑھ کر شاعرہ میں دھوم مچا دی۔
 جاہل شاعر ہوئے بوریچی کے میٹ اور دن کے کلام کو نکلورنے دیا میٹ
 تیرس ہی لکے کہی گئی تھی یہ شہل رکھو الیا جیٹ کے بھروسے پیٹ

دیگر

جو شاد تھا اس کے دل کو ناشاد کیا حقل کو شاعر سے کی برباد کیا
 کہوا کے جو دوسرے لایا تھا نزل آ کے مجھ سے سوئے نہ کیوں یاد کیا
 دوسری رباعی سنکر حضرت شاد عظیم آبادی (خدا عزتی رحمت کرے)

اور ان کے ساتھی بگڑ بیٹھے خوب خوب چوٹیں ہوئیں آخر میں مصالحت بھی ہو گئی اور بیگم نے اپنی رنجی کوئی کی رہا ک بٹھادی۔ کلکتہ اجاڑ کر عظیم آباد گئے تھے وہاں سے بھوپال کا چکر کاٹ کر حیدر آباد دکن آئے نواب محبوب یار جنگ بہادر مرحوم کے توسط سے دربار حضور نظام میں باریاب ہوئے حضور نے رنجی سنی بہت پسند فرمایا دہنہار کا بھاری تلوانہ دوپٹہ مرحمت فرمایا مگر حضرت فصیح الملک دکن نے بیگم کو بڑھنے نہ دیا اور یہ بھی کچھ ایسے بگڑے کہ حیدر آباد کو چھوڑا نہیں اب تک موجود ہیں، رہے تیلے آدنی ہیں دو شادیاں کیں۔ ہزار کسی لنسی مہاراجہ سرگش پرشاد نواب سرسار جنگ بہادر وغیرہ خبر لیتے رہتے ہیں۔ بیگم کے مزاج میں اب تک طرافت باقی ہے قومی بہت گھٹ گئے ہیں، کان جواب دے رہے ہیں آنکھیں بھی کچھ کچھ سافہ چھوڑ رہی ہیں۔ ہوش و حواس بھی ذرا کھوئے جاتے ہیں، مگر طبیعت ہے کہ برق بنی ہوئی ہے۔ ہمیشہ شعر سناتے تیار ہر وقت غزل کہنے آمادہ، خاکسار کے گرم فرما ہیں جب ملتے ہیں کچھ نہ کچھ سناتے ہیں اب اپنا کلام ترشیب دے رہے ہیں خدا کرے کہ جلد مرتب ہو کر شائع ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ آج کل ہی ایک رنجی گو رہ گئے ہیں اور وہ بھی چراغِ سنہری غدر کی پیدائش بھلا کب تک تیس گئے، خدا انہیں دلیو ان شائع کرنے کی فرصت دے۔

بیگم کے حیدر آباد آنے کے کچھ دنوں بعد ہمارا جہ چند دلال بہادر کی

بارہ دری میں ایک عظیم الشان شاعر ہوا جس میں صاحبِ عالم مرزا نثریہ عالم
بہادر بھی شریک تھے دلی اور لکھنؤ کی زبان کی بحث ہوئی، بیگم نے لکھنؤ کی
ظرفداری میں زمین و آسمان سر بر اٹھالیا ایک طویل رنجی بھی لکھ دی یہ رنجی
نہایت نفیس اور کار آمد ہے ملاحظہ ہو

سناتے ہو مجھے باتیں ہزاروں
تو اس دم کر کری ہو جائیگی بس
جسے کہتے ہیں اُردو ہے وہ لشکر
اسی کا نام اُردو ہو گیا ہے۔
ہوئی جب چھاؤنی دہلی میں اے بی!
ہوا ہر قوم کے لوگوں کا مجمع
عرب تھا کوئی اور کوئی عجم تھا
جو کہیں آپس میں ان لوگوں سے باتیں
زباں یا ست بنجا بہونا ہوا تھا
نمک مرچیں ملی ہیں لکھنؤ میں
وہ اُردو تھی کہ ایک لکڑی کا چھلا
خرا د لکھنؤ والوں نے اس کو
مڑی جاں لکھنؤ والوں کے آگے
نہ کہتا اب کبھی ہیں ہمیں زباں میں
میں اپنے وقت کی زیب النساء ہوں

کہوں میں بھی جو کچھ اپنی زباں سے
سہولکے سامنے میرے بیاں سے
سنی باتیں جو لشکر کی زباں سے
کوئی منکر نہیں میرے بیاں سے
وہاں لوگ آگئے سارے جہاں سے
کوئی کابل کوئی ما زندراں سے
کوئی شیراز کوئی شیرواں سے
تو اُردو کی زباں نکلی یہاں سے
کہ گرما گرم آیا ہو دکاں سے
کہ اب تک ان ہتی ہر زباں سے
نہ نکلے جسکے کانٹے باغبان سے
تہیں کہیں فخر تم لائیں کہاں سے
بہت مشکل ہو کچھ کہتا زباں سے
ذرا لٹو کورو کو اس بیاں سے
جواب اپنا کوئی لائے کہاں سے

کہ "اچھی ہو میں ہی سارے جہاں سے"
 ثنا اپنی کوئی اپنی زباں سے
 ذرا پوچھو میاں! حافظ میاں سے
 ستائیں نے یہ آتوں کی زباں سے
 اگر ہو لکھنؤ کے بوستاں سے
 انوکھا ہے چلن سارے جہاں سے
 یہ باتیں مردوں لائیں کہاں سے
 لڑائے کیا زباں کوئی کہاں سے
 بتنگ آئی بہت اب میں یہاں سے
 کھلتی ہی نہیں میرے مکان سے
 دکن میں آئی میں ہندوستان سے
 چمپا کے سندھیلی آئی دہلی سے
 یہاں بھی آن لپٹی میری جاں سے
 نتیجہ خوب نکلا استحاں سے
 میں کچھ کہتی نہیں اپنی زباں سے
 کنیزی میں ہوں میں اس سماں سے
 کہ جیسے تیر جھٹتا ہے کہاں سے

یہ کہنا ہے بہت بے جا دوگانا!
 نہیں کرتا زمانے کا ہے دستور
 ہے قصہ سننا بڑی روٹی میں آیا
 کیا خالق نے پیدا ایک پر ایک
 زباں کے خلد کی ہے جو عورت
 زباں کے ملک کا سکھ جو عورت
 زباں کا فیصلہ ہے عورتوں پر۔
 زباں انی ہر حصہ بیگمیں کا
 لگوڑی سوت جل گنگڑی کے ہاتھوں
 یہ بیکاری بنی ہے سوت میری
 وطن چھوڑا اسی شفتل کے چلتے
 چھوڑا اچھ کو بیادوں سے اسی نے
 موی کو لاگ مجھ سے ہو گئی ہے
 سندس نے مجھ دی مفلسی کی
 غرض ہونا ہے جو ہو جائے مجھ پر
 میری اب پرورش فرمائیں آصف
 تو میری مفلسی اس طرح بھاگے

جو چھ کو عرض کرنا تھا کیا بس
دعا بیگم یہ ہے دل سزا بس
بچے چاروں طرف آصف کا لٹک
خراج اُس کو لے سار جہاں سے

اس قصیدے نے دلی اور لکھنؤ والوں میں ایک آگ لگا دی ایک
کھل لی چھ گئی حضور بندگان عالی نے ایک فرمان نافذ فرما کر رفع شرف فرمایا۔
بیگم کی بختی جاں صاحب سے کسی طرح کم نہیں بلکہ بعض دفعہ تو جان سے
کیس آگے نکلی جاتے ہیں

مرد دوسے تلوار کا کس لٹ نہیں دم نہیں
زال تو بیشک ہو تو میٹا اگر رسم نہیں
پھر ننوی عورتوں پر جو نہو تھوڑا ہو ظلم
ہاتھ میں جن کے قلم ہے بات میں جلی اثر
ہویاں بہیری لیکن ان کی مجلس بھی تہو
جنگ سے ہو صلح بدتر نوج ہو ایسا لاپ
کہہ دمر اسے جمی جم آئیں محفل میں میری
دل کسی کو کیوں دیالی اب اتھاتی ہو جو
تیری باتوں کے میر دل میں اب گہا ہوں
سوت بازی مجھ سے لیجاے خدا کی شان

بل ہے تہو یی پر تو ہو بندی کو اس کا نہیں
یار دودو جو روں کا اور کمریں خیم نہیں
کونسلوں میں جب کی خانہ نہیں بیگم نہیں
اے بوہ وہ عورتیں بھی دوست کم نہیں
چند قصویری ہیں حیراں اور کوئی انہم نہیں
کونسا دن جو یہاں تل چل نہیں اڈ نہیں
دقت کے اپنے بچہ اسکندر نہیں جہ نہیں
چیز اپنی جہنگ اپنے پاس ہے جو کہ نہیں
اور پھر بچہ نہیں لٹکے نہیں مرہم نہیں
وہ جہنتی اگر میں بھی کچھ اس کم نہیں

یا ہرگی سوت گھر میں یا رہینگے آج ہم
 اچھے دل میں ٹھکان لی جو وہ ہیں یا ہم نہیں
 جانتے ہیں سب میں اسطنت کی ہرگز
 کوئی شخص میں تیرا ذکر ہے بگیم نہیں

جن کو معلوم یہ کرتے ہیں یہ جادو میرے
 نقش اس ڈھب کا ہی لا دو مجھے بدھویر
 ساتھ سنبھ کے رہو اب تو ہوا بڑا تر
 مرد و دلی کے ساتھ آئے فقیر و غنی طرح
 دیکھو اب بارہ اسو کی قسم کھاتی ہو
 لے گئی جسے میری سونے کی جوتیوں کی
 میں تو مفلس ہوں انہیں سچتی ہو غلامی
 ادھوری ہو گئی ہیں ہے اٹھاؤں شکر
 چھاتیال نور کے دو قہقہے بن جائیں ابھی
 سوت تو جل گئی جل جل کے میں اس کی ہر

بنکے ہزار دہی لوگ ہر لاگو میرے
 اس کو زانو کو سلتے ہیں نہ انو میرے
 مجھ سے میں نہیں کروں اسکاں ہو میرے
 یہ تو جنہوں سے سوا ہو گئے لاگو میرے
 لوٹگی ہیکل نہ کبھی دو دہی جگنو میرے
 اوہی سنگے بڑے گئے ہیں بازو میرے
 یا پرینا کہیں چھوڑے ہو انو میرے
 اے دو گنا یا خصم میں کہ لاگو میرے
 رکھ لو حرم میں دو گنا تو یہ جگنو میرے
 کیا تھا جو بھی سنگے یہ دو ہا جو میرے

جو خیر لیتے ہیں حال میں سن بگیم کی

یا ابھی ہیں زندہ وہ کساؤ میرے

”سونا میرا آباد اسوت کا گھر تھا۔“ میں نے جو نہیں دل دیا یہ اسکا شہر تھا

راہ بگیم نے غلام اس وقت کوئی نئی جگہ شہر کا کھنڈہ میں تھے۔ دیکھو کھنڈہ تیرے ”سرخ شہر“ نامی گچ کا کھنڈہ تھا۔ (دیکھو)

عہ محلہ کھنڈہ تیرا آباد دکن بابتہ اور اکوڑہ اس سے منقول ہے (دیکھو)

پہنچے نہ جہاد ہم وہاں تیرا گزر رہتا
 قطر میں تھا انسان بڑا بیٹھیں حرم
 صدے گئی اشد نے پروان چڑھایا
 برسات میں سدھن بڑی تکلف لٹائی
 میں جاتی ہوں میکے نہ ہی ہونہر ہوئی
 کرتی تھی ادھر کام ادھر دیکھ ہی تھی
 جھکنا رکے پھر کھول مجھے تم ماہ کو لا
 معراج کی شب تہنی ہوں احمد بن حنبل
 واری گئی تجھ پر تو ملک تھا کہ بشر تھا
 روتا ہوا جب گود میں آیا تو بشر تھا
 سچ پوچھو تو یہ میری دعاؤں کا اثر تھا
 تم کیوں نہیں آئیں ابی غالی میرا گھر تھا
 اب تک جو دیا ساتھ یہ میرا ہی جگر تھا
 اسے چھو کر ہی اس وقت تیرا دھماکہ تھا
 رہنا ہی تمہیں گھر میں نہ منظور اگر تھا
 تھا میں کامیاب رہا یہاں ہر جگہ وہ ادھر تھا
 ملنے کے لئے کل میرے گھر آئیں جو بیگم

کچھ نفع تمہارا تھا کچھ میرا ضرر تھا
 نہ میرے دل سے نکلیگا نہ اس کے دل سے نکلیگا
 لیا ہی کھینچے ڈیڑھی شکل سے نکلیگا
 کسی کا کام کیونکر اس کو کال سے نکلیگا
 سال ہو گیا ہے خشک گیند پر سل سے نکلیگا
 سبق شکل بہت ہو کسی فاضل سے نکلیگا
 بڑی ہی سخت جاں پرست وہ مشکل سے نکلیگا
 بھانجہ کو گماں تھا مرد و امحل سے نکلیگا
 کہلنا ہو جو کائنات کا شکل سے نکلیگا
 ذرا بولیں کاسوا سے لی دیا دیکھتی کیا ہو
 ڈرا رہتا ہو گھر میں ان پر جو تک ڈرتا ہو
 نہ ڈالیں اری تہو ڈالسا بانی چھو کر ہی ہو
 لکھا کچھ بڑا بانی کچھ ہوتی کو آتو جی!
 پلاؤ گئی اسے شربت کے بدلے زہر کا پیالہ
 اٹھا پردہ تو بی لیلی کی عصمت کا قیصر تھا

پڑھیں گی ریختی بیگم نو اک تشریف کا نعرہ
 کسی کے منہ سے نکلیگا کسی کے دل سے نکلیگا

آنکھ نہ گس پر جو ڈالی جائے گی
 جاں اگر ہے جانے والی جائے گی
 آنکھ اُس جہنم پہ ڈالی جائے گی
 آہ میری یوں نہ خالی جائے گی
 ہائے کیا انگیا جو تک سہ درست
 بہاگ جائے گی یجب ہوگی تہاں
 تو زباں سنیں مگر چوٹوں نہ ہونٹ
 اک ذرا سے گندے پانی کے لئے
 آئے دن کا خرچ ہے سر پر میرے
 عید آئے گی دوا لی جائے گی

یاد فرمائیں گے سیکم کو حضور

رنجی میری نہ خالی جائے گی

محبت کا یہی براؤ ہو کیونکر قرار آیا
 نہ کوئی دوست نہ کوئی جانثار آیا
 میری باندی نے باہر سے ہر سکہ لکھا
 اتنی خیران کی جان کی ہوا کٹ سے
 ابھی آیا ابھی اہلکمر حلا آمد رویہ ملے
 کہاں تھی رات کو چند دن اس گہنہ میں
 ابھی سیکم میری یا پوٹ جاؤ سر کے کہیں
 سواری میرے دروازے پہ کیونکر کہاں آیا

وہ بچہ جس میں اور غیر جو جاہیاں میری
 جس سے دور ہوئے بس میں کیا مین رہا میری
 وہ جھگڑا جیتا میں میں ہی نہ جانندی ہو
 گری ہوئی الٹی ایسے سادو کار پر اسے لی
 جو تک سسک سے مواجہا اسکول سے نکال کر لی ہو
 پکڑتا ہوں کوئی شوہی خیمہ کات چھوڑ دو گی
 خیمہ غم سے کوئی شادی ہو تیری شان کو خدا
 کیا ہر یاد کرنے کوں کو وہ چاہنے والا
 کجائیں اور کجایہ شاد کا دربار ان کے گھر
 ہمارا یہ بہادر رہتی دنیا تک ہیں قائم

معراج

آج کی رات محمد کوہلی راج کی رات
 صبح کو رکھونگی مرزا میں نہاری روزہ
 خاک و شاعروں کو پاؤں کی تکیہ بہتر
 جا کر رنگی میں تیری آنکھوں میں سرینگر

تو یہ دانی کہ دریں گرو سوار سے باشد

حضورِ بندگانِ عظام کے مظلوم پروردگار

صاف کہتا نہیں کیا شہی ہو شیشوئیں
 شکے لاکن نہ کہا چھڑی شیشوئیں
 اسے میں شہد گئی دیکھو تو زری شیشوئیں
 مٹی گھر تک کی ہر جگہ گری شیشوئیں

پرہیز

پرہیزی تخلص جہن نام دہلی کے رہنے والے تھے صاحب عالم مرزا ولیم علی
سے تلمذ فقاری تخی میں مشابہ تھے۔ چالیس برس قبل ان کی شاعری کی
مہم تھی۔

دنیا کمر دو سے سیراوپر فدا ہوئے مجھ آشنا مزاج کے سب آشنا ہوئے
اب کے تو مردوے ہیں دغا باز بے وفا اگلے تاشن بین خدا چائے کیا ہوئے
دن کو ہی آنا تھا تجھے ماہِ مہیا میں درگور مرد و مرے روزے تھا ہوئے
(گلستان سخن ص ۱۶۴ - سخن شعرا ص ۷۸)

تخلص

مولوی غلام بتول خاں صدر امین ضلع بیر بہوم خلف مولوی غلام رسول
متخلص بہ تخمین صدر الصدور دھا کہ باشندہ ضلع میدانی پور بڑے ظریف
اور مولف تذکرہ سخن شعرا کے دوستوں میں تھے۔ بیشتر تریختی کہتے تھے
۱۳۸۸ء میں انتقال کیا۔

سخن شعرا میں چار شعر ریختہ کسے ہیں مگر ذیل کا ریختی شعر خندہ گل میں
انہیں کے نام سے لکھا ہے۔
ہوا کتنے ہر جا ہی یہ مردوے ہیں کوئی فوج یوں انکے نخرے اٹھائے

(سخن شعرا ص ۹ نفاذ جاوید جلد دوم ص ۱۳۸ - تذکرہ خندہ گل ص ۱۳۱ و ۱۳۲)

مشرقیہ

جمیعت علی نام، جہم صلیع رہتنگ وطن تھا غدر پہلے حیات تھے
خوش وضع سپاہی نش بزرگ تھے۔ جان صاحب کو سن کر سختی کہہنی
شروع کی تھی خوب کہتے تھے۔
گنگلی چولی مٹی اور سرمد کی کس کو دھن نہیں۔

اے بوا اب کتواریوں میں کتواریوں کو گن نہیں
مجھ سختی کو جلاتی ہے سدا وہ جیسے
میری سوتن کے آگے یونہی آگے آئے
دن گزارا تھا جہاں شب کو بھی رہ جاؤں
ہانچو کا پتھر کیوں رات کو بھاگے آئے
شام سے سو رہا ہوں پھر کے مڑ دیکھ کر
آئے تو گھر میں کوئی رات کے جاگے

دل میں یہ سوچنا لاڈ تو نہ زہار کس
کنواریاں خود تو بانی نہیں گھر باکس
ان کو آنا ہی تو آجائیں گھر سے آتھا
مجھ کو کیا کام ہے جاے میری بیزاں میں
آج کل کنواریاں سیکم مری جتنی ہیں
سنگنی ہوتی ہیں ہمیں کئی میں تو کہیں
دن کو ہر کام میں کیوں لگتی ہو پھر ماما
رات بھر جاگی نہیں ہو تو یہ میرا کہیں

ماما کا ہے کوئی کٹی ہو یہ اچھی خاصی
مجھ کو کروائیگی اک روز گرفتار کہیں
تیری جوتی سے تریا جودہ ہر جالی ہو
ڈھونڈ لے تو بھی کوئی اور طرح کہیں
عمر بھر سہرا میں چلنا پڑا نا شاد کو
مارا بچی کو مری موت آئے اس ماد کو
ستونیں جو مرا غم کرتی ہیں
میرے چوڑے پیر کم کرتی ہیں
(خندہ کا ص ۱۴۵)

جان صاحب

میرزا علی نام جان صاحب تخلص باب کا نام میرا سن تھا فرخ آباد میں ۱۲۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں لکھنؤ گئے، نواب عاشور علی خاں بہادر کو کلام دکھانے لگے آخر عمر میں رامپور جا رہے اور ترسٹھ سال کی عمر میں (۱۲۹۶ء میں) وہیں مدفون ہوئے۔ سنا ہے کہ ریختی بتاتا کر پڑھتے تھے۔ ریختی کو مکمل کرنے اور اس میں ہر قسم کے مضامین پیدا کرنے کا فخر جان صاحب ہی کو حاصل ہے اگر انہیں ریختی کا ”شاعر اعظم“ کہا جائے تو نا مناسب نہ ہو گا۔ کلام اس قدر مقبول ہوا کہ جان صاحب کے حالات کہیں نہ ملنے لگے مگر کلام ہر جگہ لیا گیا شائد ہی کوئی اردو داں ایسا ہو جس کے پاس دیوانِ جان نہ ہو میرے پاس چھ نسخے دیوانِ جان کے موجود ہیں جن میں سے دو تو نظامی پریس بریلون کے چھپے ہوئے ہیں اور بقیہ لکھنؤ کا بنوڑ حیدر آباد وغیرہ کے سرسری طور پر چھپنے والے انتخاب کر کے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

گلستانِ سخن جلد ۱۸، قطع، منتخب ص ۳۶
 انجمہ محمد سلیم ص ۶۶، سخن شعراء ص ۹۹ تا ۱۱۱۔
 مختصر جامع جلد دوم ص ۲۰۱، طبقات الشعراء
 ۱۲۳۲ھ

قاموس المصابیر جلد اول ص ۴۶۶

انتخاب کلام جانا

شان میں اللہ کے مطلع ہو وہ دیوان کا
 ذکر ہر مصرع میں آیا ہو خدا کی شان کا
 حسن مطلع اس کا آگے نور نہی کا ہونا
 بولا کا غائب سے قلم یہ قطع جب لکھے لگی
 حیدری خانم خدا کے شیر کی توفیق میں
 وصف میں بی بی کو کون جو دھڑکے کہو
 طرح میں بارہ اماموں کی کہو بارہ کو
 بیت اہل بیت کی تریف میں جہد بھی
 باہنچ ماری جب میں سوئی یا سچ دیکھ لے
 کیا سنہ ہر منہ چڑائے کوئی اس زبان کا
 مردوں میں اسے بھار کترتی ہو پھول
 حشید کا بیالہ میری فکر سے بولا
 چوری ہو لی پتا نہیں لیا جو مال کا
 زیب النساء کی طرح میں کہتی ہو وہ غزل
 سوئے ہیں اب وہ چین سے محل کے درشن
 ہسانی میرے سر کی قسم آئو ضرور
 آملہ پھر آج نہ انا تھا میں نے پہن کیا
 در و در کے مارے مرنے کی ہو لیتا چہ

جیسے بسم اللہ بیگانہ ہے بواقرآن کا
 لوگو بیت اللہ مطلع ہو میرے دیوان کا
 قول بیشک سچ ہے یہ میرے محمد جان کا
 رعیت سحر فوں کے دل در جا کہ انسان کا
 شہر جو ہر شہر کی وہ کلک کے سید ان کا
 ہو گیا پڑ نورہ مطلع میرے دیوان کا
 عرش پر ہو ذکر اس بارہ در کی شان کا
 آئینہ ہی آئینہ دل ہو گیا انسان کا
 میری آنکھوں نے بوا بجا ہے دعویٰ کیا
 کس مرد کو حکم ہو میرے بیان کا
 دیکھا نہ سنہ زبان کی نیچی نے سان کا
 مضمون آئینہ کیا سارے جہان کا
 گھر گھر کلا کروں گی ارجی کو توال کا
 مردوں ہو جواب نہ میرے سوال کا
 گمنا ہو انصیب نہ جنگو پیال کا
 کوٹہ اکرونگی جہنم کو سید جلال کا
 سو نجانا جاگتی زبوت کا ہر کوٹہ کیا
 کیا کھولنا تمہیں نہیں آتا ہے فال کا

گر بال بیکا ہو گا اچی میسے لال کا
 اٹا پڑا ہے جھگڑا گلے روئی دال کا
 سندھ میں جیسے شہر ہو چٹیاں کا
 محرم کی جب کٹوری میں جلن نظر پڑا
 عصفیر اجہاز جب کوئی ٹاپو فطیر پڑا
 کے میں اب تک ایک ہندو نظر پڑا
 سوسن کو طاق میں بیچیں بازو نظر پڑا
 دنیا میں اپنا کوئی نہ لاگو نظر پڑا
 کسی دشمن کے دشمن کو نہو آزار چاہتا
 بدی جس سے کر گیا سامنے ہو گیا دلت کا
 کہیں نشاط کر پیغام اب مہری کی نہت کا
 اٹھی جیسے کے منہ دیکھا عجب کبخت راحت کا
 اڑے دنیا سے جلدی نام ایسے میر کا
 ہے ادنیٰ سوم کی عتبت ہو حاتم کی سخاوت کا
 نہیں یہ وقت ہر ایک کا صاف مردت کا
 کیا خانہ خراب اس کو دکھایا کو جو الفت کا
 قاضی کے گھر میں کیوں نہو چہا تیر کا
 پانی کے بدلے سینہ بہرستا شہزاد کا
 عشق ہوتا تو وہ خود ملی کے برابر چلتا

سچوڑ کر لہو کی بہاؤں کی ندیاں
 ایسا لنگھو پلے سے میر بند لا بوا
 وہ جاننا صاحب کی ہے ریتختی کی دھوم
 بہتی کہوں چلے بیٹے کی ہو چونچ میں
 ہوتی تھی مجھ کو عید سندھ میں اس گھڑی
 جو چاہیں اپنا زور یہ لاہور میں کریں
 مستی خراب ہوتی ہو کو کا تو ڈھونڈ لا
 پہل مینی بہائی سے بہتی مجھ کو ماہیار
 وہ دل درگزر چنیاں لے جتنی غلام الفت کا
 خصم دو جو رو کا اسے بوا جو کر کا ہے
 لگا بیٹھا برس جسے یہ صورت زہر لگتی ہے
 کٹا ہو صبح سے رو رو کے یہ دن نہ نکرن
 بدل کے آنکھ طوطے کی طرح ٹپٹپٹانے
 اگر دوزخ نہ ہو قادر کرتا کون جنت کی
 نہ مالو دھرم جی کے حق میں کانٹے بونٹے ہو
 پڑھائی کیوں نہ لینا سووی صاف لے کونٹے کو
 کلوارنی یہ مٹاؤ نف اسکی ریشم پر
 اتنا خدا کے گھر میں جو ہوتا ہمارا دخل
 ساتھ رہتا یہ سچا خاتم کے وہ سایہ کی طرح

دینا خود کی ہے رزاق ہر سودی میرا
 پنجتن پاک کی ہو اس مجھے بے باجی
 جان صاحب جس کے کہل جاتی ہو شہ کی بری
 اجڑا ہوا آبادی کا جب گھر نظر آیا
 کل رات کو خفت جو اٹھالی تھی وہ کیا تھا
 دل شیر ہوا میرا کہہ کیسے میں ایسا ہی
 پریوں کا طبق چھوڑ دینی یوانی ہو جاؤ
 پکانہ تھا کچا تھا وہ جن اسے پری خانم
 اے جان کبھی تھا وہ میر حسن کا عالم
 بخار سایہ کا ہو ختم کو اسے پری خانم
 ہمارا اس کی تو منہ دیکھنے کی محبت سے
 کمر کا ہو کہ جو مضبوط اور دکھائے مزا
 گر گٹ کی طرح کا لاکھھی لال ہو گیا
 جو قدر دان اپنے حقو اسے جان چلے
 آرزو بندی کی خالق سے ہو ایک لیری سوت
 کہلتی ہو جیسی شہر کی کھانے کی حقیقت
 اک پیٹ رہی ہو کہ تو سنو خطر ہے ہو پیدا
 اترا ہوا ہر چہرہ کل سے کمال تیرا
 گئی تھی دیکھنے باجی میں ہو راج کہہ کا میل

ق

ق

لگے دہکے پہ دہکے ایسے انگیا ہو گئی پرز
مجھے کبھی سمجھ کر کھڑتا تھا دیکھو میلے میں
یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جانا
خدا دکھائے نہ بیرو کی آبیج کا صدمہ
حسن جاتا رہا پر چھاتیوں کا روپ بڑا
کوڑہ ان چھاتیوں سے شکے اُسے چوہینے
اب بھلی مانس کیا پنہیں جو یہ پنہا نہیں
چھکے رہنے میں تھا حرام وہ کام
جانتا صاحب رہا وہ تنگ سدا
میں گری تو بھی گرا پاؤں تیرا ٹوٹا
اُسے گل اندام یہ خوشبو چھلی آتی ہر
کیا لوں آئینہ کا تاواں پر بخانم سے
کہا گئی بوٹ چرا کر تو یہاں تک مارا
کہوں باجی اماں سے بر میرا ڈھونڈو
نہ کرات کو کنگی سر میں تو اپنے
دیا پھولوں کا گہنا سوت کو یہ خار و ٹھکڑو
خدا نے اپنی کو قوم میں ان کے کیا پیدا
خوب بھر کا یا تھا اس کو سوت نے
اوج کا طوفان ہر آنکھیں میری

میری پتھر کی چھاتی تھی ستم میں جو جھیلیا
ہمیںوں باجی لڑکا میری گود میں کھلیا
رگلا جو کرتی ہوں جاہت کا عزم اجاتا
یہ وہ جلا پاس ہے ہرگز سہا نہیں جاتا
صدقہ اس عقل کے جسے یہ بنائی انگیا
میں تو کو سونگی میری جسے چرائی انگیا
اپنے جو رو کو موئے بخرے فصائی انگیا
ایک دو یولوں سے حلال ہوا
جس کو حاصل کوئی کمال ہوا
تیرے دل کو تو گل آئی میرا پونجا ٹوٹا
شاید عطار کے کیوڑے کا قریا ٹوٹا
چار پیسے کا موا شیشہ تھا ٹوٹا ٹوٹا
سر پہ باندی کے میرے یادوں کا تہا ٹوٹا
یہ جھٹ سے نہ ہرگز دوا جان ہو گا
زناخی! بہت دل پریشاں ہو گا
نہ کیوں دل پھول سا کلائی اب کیوں لہاؤ
بڑا ہر ایک سے رتبہ نہ کیوں سمجھا چلا لپٹا
میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
جس جگہ میں روئی دریا ہو گیا

خورشید کیا کہوں انہیں آنکھوں کے منہ
 دانی یقین دل کو ہے گروہا بیکامل
 کرتی ہو گئی تھی چوٹی بڑھ چاہے ہیں بیکما
 بے سے کی مولوی نے فضیلت کی لائے
 نے کے دل ہو گیا سگانہ نہ اپنا نکلا
 بہوں میں تل ہوئی تھابت کیا پتی میں کپ
 روئی بچپن میں جتنی ہوں مٹوان
 مگر سوت مگر غم نہیں بھولا مجھ کو۔
 دلہا نے جب دلہن کو زانچی کیا سوار
 گرڈا سنو اور دونوں اڑی بھیک مانگ کے
 بی بی باندی تنگی اور باندی بی بی تنگی
 صدر نے خالق کو بوا کیا نہیں خالق نے کیا
 میں اُس کی گھڑ اس کا بوا اگلے سامنے
 چھلا چڑاؤ سونے کا دلہا کے سامنے
 سینہ کا برسنا اور وہ پینا شراب کا
 یڑی میں یڑی میں ایسی کنچ جو جینے چلے
 عشق جس دل سے کیا کیا کہو کیا کیا ہو لا
 دیکھ کے ایسی ہوئی آپ یہ عاشق مرزا
 ایسا لہو زمانہ کا ایسا ہو گیا سفید

گر گٹ کی طرح رنگے مانہ بدل گیا
 نہ ہا سا لڑکا خواب میں کل بیٹ مل گیا
 رسی زانچی جل گئی زمین نہ بل گیا
 وق ہو کے مدرسہ الفاظ نکل گیا
 جس سے کی دوستی دشمن ہی نکوڑ نکلا
 چاند کی سیٹھیں خورشید یہ تار انکلا
 اڑیاں چکے تھیں گر گڑی میں جینے نکلا
 جاننا صاحب بھی دل سے نہ یہ کاشا نکلا
 ہجو لیوں کے رونے سے کلام ہو گیا
 مشاطہ کہہ اودھرتو سمر انجام ہو گیا
 سیٹھ منے سے زانچی اکبا نصیب ہو گیا
 خاک سے آگ سے پانی سے ہوا سے پیدا
 لکھ پڑھ دیا زبانی یہی اقرار کر دیا
 میں نے دلہن یہ دوسری کو دلا کر دیا
 تھا کیا ہی عیش باغ میں جلتا ترنگ
 عالی مان میں میں اوسنگا و تہوڑا سا بھوکا
 غیر کی یاد میں سارا بوا کنبہ بھولا
 اپنا سب یہاں ستی کا بھی تاشا بھولا
 دشمن ہوئے ہیں تو تیر میر سجاں آشنا

اچھا نہیں بی ٹوٹا سہرے کی لڑی کا
 عالم سیر کرنے میں سے ساون کی چڑی کا
 بی اوتنا منہ تو آس جہت کی کڑی کا
 بے درد ہو بس دیکھ لیا پیار تھا ہارا
 میرے سر پہنے سے بھیا کو بھی رو مال ہوا
 قربان اس حیا کے ہوا سال بھر ہوا
 مشہور وہ محلہ بھی رستم نگر ہوا
 مرنے پہ کہلی الفت ناشاد بہت ہوا
 روتے جو مجھ دیکھا امداد بہت روتا
 تماشادیکھو کھو رخاں کو ترکی تو غور نکا
 سیری تو مانگیں تل ہو تھیں ہوا ہونکا
 پائے کا خطا ادھوئے بے پیر نہ کہنا
 سیارہ پڑھ چکا ہوا الف لام میم کا
 محفل مشاعرے کی اکھاڑہ ہر ہیم کا
 کیا ہوسنڈھے جو بادے سے پیر نیم کا
 بی اپنے دیدے گھٹنے کے آگے دھیا گیا
 لگایا میں نے جو سرمہ سوئے کا دل لگا
 کہ جسکی ماں نے سدا غلام میرے گھر چکا
 کھڑی ہوئی چوٹی فتنہ کی گوند کا دھکا

ہو غیر دلہن داہا کی ماتھا میرا ٹھٹکا
 گوہر جو بنا رکھا آنسوؤں کا تار نہ ٹوٹا
 کوٹھے پہ بہو آ کے یہ دالان کرو ترک
 میں ادھی گلہ کیا کروں ہر بار تھا ہارا
 دکھ نہ ہیں نے ہے بہانی کو سکھیاں
 نامزد ہر نہ ہو رو سے اب تک خبر ہوا
 اسے جان تو جہاں رہا ایسا ہے ہونا
 بیچی جو عمری میری داماد بہت روتا
 دل میں سیر کیجے کے آجان یہ کیا آئی
 اچی کس پیار سے خانہ میں مادہ کو بلانا
 نہ کیوں نہ کہتے کلیجہ ہو کہنگھی ڈر کرتی ہو
 جو دل میں ہو وہ جو روئے تدبیر نہ کہنا
 ہمزہ سے بھی نہیں ہے بیٹا کریم کا
 ایک ایک نقطے پر اچی لڑتے ہیں مردو
 بی بی بنے نہ جانکی باندی بنے کی بو
 دل لیکے رنج دیگا سر اسر کسی کو جو
 یہ بدگمان ہو دل اس گھوڑے نہ کہتے
 بڑا جو باجی نہ پھر دانی سال آچھکا
 چکن مانا نہیں دنیا میں آرنانی جانا

ہر شوق بڑھیں کو میانی کی کسا دکھا
 اس کی مرعاشق ہوئی عاشق و میر گیا
 ایک کو بنو عمل دہ ایک کو جلا آب
 بہن کر بالیاں کنڈن کی کیا کانکی صورت
 اور رہ جاؤ ہوا آج کا دن آگلی رات
 قرق تم جو رہی اب کرتے ہو بیتا عبت
 اثر فی خانم بھوکا تو لے منہ دیکھا عبت
 قدر کچھ کرتے نہیں ہیں بختی کہنا عبت
 ہوتی ہے اسکو روز نہانے کی احتیاج
 بھلا جھجھ ایسی بری کی ہوشیاریں روح
 جان صفا وہی کیا کہتے بھلا یاں کس طرح
 ہر گئے دانے میں اس تسبیح کے سوا سرخ
 دیکھانہ زیب مر دھوئے کو نہ ہمار سرخ
 بجی خیر کی ہے قیامت شوخ
 حرکتیں کرتی ہے نہایت شوخ
 جانتی ہوں شراب سے مانند
 ہے جوانی بھی خواب کے مانند
 سوت بچوں یہ اگر ہوگی خفا میر بعد
 جان لھاب کو گھر گمانہ ذرا میر بعد

جواں لڑکیاں مری ہیں پہلے یا پچون
 دل کا آنا گورے چہے پر نہیں موقوف ہے
 دور ہویر قان نرگس کا سنفٹ کا بخار
 وہ سونا چھٹ پڑے جس کے ٹوٹیں کان کو
 تیرے دن نہیں جاتے میں کسی کے گھر
 گر بکشتن روز اول مردوں کی ہوش
 دور پہن بھی گز نہیں میں پاس دیکھ لے
 بھر دئے بے فیضی کے آگے جان لھاب پڑ
 سو کن سے میری نکلی زمانہ کی احتیاج
 ہزاروں لکھی پڑھی جائیگی جہنم میں
 فارسی کے قافیوں کی بختی کو کام کیا
 بی اما سن تو وہ ہر خاک شفاعت کی شب
 پہو لام میر گل بوا پہن ہزار سرخ
 فتنہ انگیز اور آفت شوخ
 لڑکی دیدے کا ڈھل گیا پانی
 بہا بی بی کے گھر کے پانی کو
 ادھر آئی بوا ادھر بھسا گی
 قبر میں روح کو صد میری ہو گا مزا
 دل میتیوں کا بہت ہوتا ہوا نازک ہوا

کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ
 نازک و دکانا جان کی جو استفادہ کر
 کیوں باندھے باندھے پھر تازی تو دربار
 رہنا ہشاد ذرا بھائی ہمیں سے باہر
 فیستہ کو فوق کیوں نہ ہو آگیا جی تو پر
 لوٹے گھر سے یہ بدھنے یہ بیٹے مشہور
 نہ جان ہندوینہ دو گنا خدا خدا کر خدا
 نئی فوٹی دلہن ہو چکی ابھی تو دو چار دن تیار
 اگر نہ مانو اٹھارے ٹائیڈوں کا کام چھائی سنگا کر
 ابھی یہ کتنی چھری ہر مہینہ دو چار ستیر
 آپ سنگو اس سے جب سواری ساس
 گاتی تیلے وقت ہے یہاں خواہ
 اپنا بیان سو جہتا ہے جان کم غلام
 یات پڑھ جانی کر کھوتی ہو مگر ار لحاظ
 چربی سے شیر کے کوئی ڈھالے ہزار شیخ
 جھڑتے ہیں پھول چھوڑ رہی ہو انار شیخ
 گل ہو گئی مراد کی دوشین بار
 ہے اندھیرا اس جگہ روشن ہو جو جی تراغ
 باجی میری بلایا یہ سنا غم کے جا کے نراغ

جو کہ تقدیر کا لکھا تھا جو ادہ باجی
 لچکے ہزاروں کہانی ہو جوتی کے بوجہ
 رونی خدا کے ہاتھ سے جان بھر میں شیخ
 سات سو تلوک کے عمر جاتے ہو بھٹی پریں
 رنگین کی ریت جی جی مہر ار شیخ
 دلو ایام شب برات میں مردوں کا فائدہ
 نماز پڑھ کر کے تو گناہ سے اپنے تیراوا کر
 تیریکہ دوا کو سانس نہ لے کر گنہگار
 سو اتارے کسی سحر سے نہ رکھ کر وئی پڑی کہا
 ہوں میں یہ سیایہ جو انوں کے گلے کا شتی ہوں
 آنا سیکے میں تم جی جی جی
 جاننا جب کہیں نہ قصہ ہو
 کرتے بہت ہیں غیر کے کہنے یہ اختر من
 ہر کسی سے نہ اچھ جان بقول روشن
 روشن کرو جو اسکو تو وہ لکھانہ جاسکی
 پیر و انوں کے یہ سحر کی شادی ہو اسکو گھر
 اسے جان ل میں شک ہے اٹھ دیر مراد
 رات دن نوہاں دعا حق تو پڑیا ہے
 اتر اتر اندھانہ کیسے دیکھا ہے بارغ

کچھ سایہ ہو گیا اُسے چولہے میں جلے باغ
 چوٹی کی موڑتی ہے میری زہبار زلف
 اچھدری کیا بڑا ہر تیرا اختیار زلف
 بانی کی بونیس ہوتی ہیں اور پھر زلف
 جوڑی کی طرح باندھوں جو کہ لاکھ بار زلف
 کپڑا سفید بھاتا ہر اور سادہ پن و شوق
 زیور میں تجھ کو باجی ہر اک تین و شوق

مہر کی سرخ چاندنی خانم ہوئی سفید
 سنبل لٹا پتھر چوٹی کا گوند ہنسنا
 لاکھوں ہی مردوں نے تجھے دیتے ہیں بدل
 سنبل نشانہا کے پھوڑے جو تولے بال
 مشکل نہیں ہے شام برن یہ زمین کچھ
 گوئے کنارے کو نہ بچے ہر کرن و شوق
 جگنو نہ بازو بند علی بند سے نہ کام



اوہی کیا ہو گیا جو رو کا نگوڑ عاشق
 جان مٹا ہوا کیا مجھ پہ انوکھا عاشق
 دل کی کشتی کا ناخدا ہے عشق
 اب تو نام خدا ہوا ہے عشق
 کچے جن سے بھی پس ہوا ہے عشق
 یوسف بنار ہے گامی بی غلام تک
 احسان ہو چلو جو ہمارے سکا تک
 پانی تھا گھٹنے گھٹنے نہیں اتان تک
 باجی اماں کسی گنوار کا رنگ
 چھپتا نہیں جو چور کا بھی زینہ رنگ
 اس پر تار کبھی ستر ہزار رنگ

جو نہ ماں باپ کا اپنے ہو مانی سچ ہر
 مجنوں لیلیٰ پر سو اشک پر نہ راد ہوا
 حسن بریا ہوا ہے بوا خضرو
 بتولذت اٹھاؤ گی آگے
 لاکھ بھوتوں کا ایک بھوت ہے
 جیسے کہ ہیں گاہک مردوں کو خوب دیکھا
 دہلی کے پاس آگے لگا کہنر اکسوا
 بہات کالی رورو کے اس گھر میں ہوا
 شہر والوں کے آگے خاک ہے
 چنپا پتر کے لیگی چنپا کلی سیری
 کالا ہو یا گور افسند لئے دل جو

عاشق کے بوجھنے کے بواہیں تھیں چار رنگ
 رنگ میں لاکھ ہونچھپتی نہیں تلوار اکیل
 بی اجالی نت رہا اندھیرا نہ رہا باریں
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں ٹوک رہیں
 کہاں پناہ میرا کیوں آپ لہو کرتے ہیں
 ہزاروں ایسے تو دہشتی ہمارے پہنچیں
 بوتا نہیں تھیں اتنا بھی جو دہان میں
 اسے جان کوئی لاکھ کہے سزا میں
 خرابی پیسے کی ہے پشت خالی ہے
 نگوڑے سووم کی گھڑی اتار لیتے ہیں
 چاہنے والے اچے جبکہ کچھ جانتے ہیں
 کچھ گوری گوری عورتیں کچھ کالی کالی
 گورے گورے ہنسنے پیاں پیاں لاکھ پاؤں
 صبح ہو جائیں ہاری یا نہاری لاکھ پاؤں
 بھیجتی ہوں کہہ جاتی تو یہ مزار کہیں
 مرزا یہ سیر دیکھی کبھی عمر بھر نہیں
 اوقات مجھے تنہائی کی ہوتی ہیں
 یہ کہہ رہا ہے کھڑا ہے گو گل میں
 سر دھکا کیوں یہ پتھیری کوسل میں

منہ زرد نکلیں لال بچے کپڑے جی دہاں
 بنوا شرافت کے جو شہر میں تکلیف سے کب
 گیلے سوکھے دو نو جلتے ہیں بوا کڑیں
 برسوں بچی کو نہیں پیا کچھو کرتے ہیں
 لال بیلے مجھے غصہ سے دکھا کر دیدے
 ملا تھا ایک ہی لمبی کوا سے دو انجنوں
 چوٹی کا بوجھ رہی اٹھائے جو یہ کمر
 جیسا تمہارا نام ہو ہاں ہو دے گا
 خدانے پاختہ دے کیس میں بدن کھانے کو
 عجیب طرح کے سخی دیکھے سن مانے میں
 دال آٹے کا سنو بھاؤ اسی دم کھلتا
 کیسا ڈری ہوں راکو این تو آپس
 بھی سے بھلتے ہیں ناچی تمہاری لاکھ پاؤں
 اے دو گانا جان دیکھیں کسی ہندو تو
 مری ماما نے نکالی ہوئی چہرے سے چھڑ
 بھٹیالوں کی طرح خواہیں اتریں ہر جا
 اے جان لکھنؤ کو نکلا جان دنگی میں اب
 تلی نہیں مانگ میں زنا خانی سے
 سیم صاحب گلے پڑی اے جان

خریش

تیس چالیس برس اُدھر رنجی کہا کرتے تھے، اور حالات نہ مل سکے۔
 پہنا گلے میں تم نے جو بچھو لو نکا ہا ہے سمدھن تمہارا حسن یہ کیا ہی ہمارا ہے
 ہوتی ہے پُری گر کر دسیدی لُج ہو با گھٹوئی یہ آج یاد کے سمدھن سوار ہے
 سمدھن بناؤ تم کو کیسی ہے بے کلی آرام تم کو اور نہ اک دم قرار ہے
 سوکھا ہی اُس نے پاؤں تارا رقیب کو سمدھن ہمارا ہی خوب سلیقہ اشعار ہے
 سمدھن خریں سے تم نہ لگاؤں کرفذرا
 لائق تمہارے منہ کے کیریا کہا ہے

(خندہ نگل صد ۱۹۹ اور ۲۰۰)

خاکی

سید محمد قادری نام پڑھے صاحب عرف ابن سید جمال اللہ قادری اوتلی کے
 ساحرا درکنی بزرگ تھے آپ کا دیوان نواب صدر یار جنگیہ دار (جناب شیر دانی)
 کے کتب خانہ میں محفوظ ہے جو ۱۱۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے اس دیوان میں ایک غزل
 ریختی بھی موجود ہے ۔

اُردو یاد کہنی میں سب سے پہلے عورت کی زبان نظر کرنے کا فقر خاکی ہی کو
 حاصل ہے اور موجودہ محقق کے لحاظ سے انہیں کو ریختی کا باد آ دم کہا جاسکتا ہے
 کیا بن کے اسیلی انجنوں سے مکہ ہوتی ہے
 کہ دیو پیس ظاہر یو سب مل سات سکیا
 یو جاری عین جگن ہوئی جب دیکھ بلا سو
 ہوں میں کرتی ک جھڑی جلا کر دل تیر کٹی
 رہوں کیو اتہا میں سے جب انتہا ہو کہو
 سجن کا در در کرنے کو تجھ سے یو رشتہ میں
 درخت عاشقی کوں میں فقر کے پھول لپ لپ ہے
 کروں کھن کہ ساتی کہی سیر لہری کا

کبھی میں متنگ گہرا اندھا را دیکھ روئی ہوں
 جنم سب بحر غم کے تیر سن ت کو کھوئی ہوں
 بھٹی سون کے کی تیریں نکل ہیو ست سوتی ہوں
 کہ اب غم کے بہاؤ نہ پھل جا مر جڑوئی ہوں
 فنا فی اشخ ہو کر نکلا با اللہ ہوئی ہوں
 سہیں سنے منیکو نکول رین لکھن پڑی ہوں
 نسا و کھل کر دل میں ایسے او غم عشق بولی ہوں
 چلوں باٹے پیو کی یوں اوص اٹھوئی ہوں

مد رسول شانہ زادہ کی ترقی پاکہ آ خاکی
 کبھی دھند کو دریا میں ایسے پن ڈوبی ہو

(سالانہ ہبر کن ۱۳۳۹ھ حیدر آباد دکن - گل عشاہ ۱۱۵۵ھ)

خاتم

عبداللہ خان نام تھا ریختے میں مختار اور ریختی میں خاتم جان تخلص کرتے تھے
 رام پور کے متوطن اور لوگوں کے شعرا اپنے نام سے پڑھنے کے عادی تھے۔
 ترتیب تذکرہ سخن الشعراء کے وقت زندہ تھے اور مولف کے ملاقاتی تھے۔
 بکیم صاحب فرماتے ہیں کہ خاتم بڑے تاریخ داں تھے اور تاریخ کا مطالعہ بہت
 اچھا تھا۔ فقیر منش آدمی تھے جو کچھ ملتا راہ خدا میں دے ڈالتے تھے مدد سے
 عالیہ ملک کے بچوں کو بہت روپیہ دیا کرتے تھے۔ افیوں اور شراب کے
 عادی تھے اور اپنے تئیں غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔

کیا بڑے ہیں یہ جملے دل کے چلنے والے اور یہ آگ میں آگ آئے لگانے والے
 ہاتھ باندھا کرو ہندی نہ لگاؤنگی کھی پاؤں پڑ کے یہیں رنگ جمانے والے
 جاوے گئے ٹنڈیاں کسو کے ذرا چھو دیکھو لو بڑے آئے جھے ہاتھ لگانے والے
 سر میر ڈھانکو گئے اس سہ سے زبردستی تڑا جوتیاں کہا تیں ٹانگوں کو اکھاڑنے والے
 کہنے سننے یہ کسی کے نہ تم آنا خاتم
 آگ بانی میں لگاتے ہیں لگانے والے

کہیں تم چوہا پس بھدیر کچھ اس سہ یہ کہہ دینا مری بھی بوا یہ مرد کو طلب کے نہیں



(سخن شعراء ص ۲۳ و ۲۴۔ مقدمہ دیوان جانشاہ ص ۷۷ و ۷۸)

دوکانا

اسد اللہ نام علی جان عرف ابن نشی علی حیدر مرحوم ریختے میں تنخواہ اور
 ریختی میں دوکانا تھلکس کرتے تھے چھوڑ دینے کے بعد ہنگلی میں رہتے تھے آبائی وطن
 دہلی تھا۔ مگر یہ چھوڑ دینے سے پہلے اہوئے شملہ میں تعلیم پائی عبدالغفور نسل خستہ
 تلمذ تھا، صاحب دیوان تھے۔ ترتیب تذکرہ سخن شعرا کے وقت زندہ تھے۔
 رات کو ایک نگوڑے سے نہ گھٹنے صحن میں پا کے بے حجاب مجھے
 چھماں لیں گلے سے لپٹا کر پھر لیا زانوؤں میں داب مجھے
 منٹیں تھیں ہزاروں قہیں دیں کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

سہو بہانے تھے گر آتے تو ہزار روڑہیں تھے لاکھ ستور سے اجی بات بنائی ہوتی

(قطر منتخب ص ۲۳ و ۲۴)

(سخن الشعراء ۲۵۹ ص ۴۶)

رحیم

رہی اور رحمن کے معاصر تھے، ”تذوینۃ العلوم فی ستعلقات المنطوق“
میں انہیں ریختی کا موجد لکھا ہے۔

ارسی نادان میں ہی سخن کو کیوں ڈھایا
بہت چٹائی لگی میری نصیحتان کہتی ہو
تیرے سوں ہو میگا تجھ تہاں اوپر نہ ہونگا
کیا کچھ یا سمجھ اچھوں سیانہ ہر سخن مل

رٹھا کر پیو کو جگتیں کسی نے ذوق پایا
سکی کو رات سہی ہی بیاری کو جو بہایا
روٹھائے کو منابن تجھے تکیے سلایا
رحیم اپنا کرم کر لے سوس نے تجھ بتلایا

(طبقات الشعراء ہند ص ۹۵)

(شعر الہند حصہ دوم ص ۸۳)

رنگین

”سعادت یار خاں نام رنگین تخلص تھا ان کے والد مرزا علی شاہ بیگ خاں
توران سے آکر چند روز لاہور میں نواب حسن الملک میرسنو خاں کی سرکاری
لازم رہے اوس کے بعد دلی میں نواب ضابط خاں اور نواب نجف خاں
وغیرہ امرائے دربار کے ساتھ نوبت بہ نوبت آسودگی سے زندگی بسر کی“
”رنگین کی ولادت سرحد میں ہوئی مگر نشوونما دلی میں پائی گیا ہی کے
بیٹے تھے شہسوار سی اور تیر اندازی میں خوب کمال پیدا کیا، گھوڑوں کے
پہچاننے اور ان کے ساجہ میں اپنے زمانے میں بے نظیر تھے۔ ان کی عمر کا
بیشتر حصہ شاہزادوں کی مصاحبت میں بسر ہوا کبھی کبھی تجارت کا شغل
بھی کر لیتے تھے اسی تفریب میں لکھنؤ کوئی بار آئے اور شاہزادہ سلیمان
کی سرکاری عزت و احترام سے عرصہ تک رہے آخر عمر میں تجارت اور
لازمیت سے سبک دوش ہو کر دلی میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور
وہیں ۱۲۵۵ھ میں اسی برس کی عمر پاکر وفات پائی“
(گل رعنا ص ۲۶۱ و ۲۶۲)

رنگین اسم ہمسٹی رنگین طبع اور عاشق مزاج واقع ہوئے تھے۔
اس لئے ریختی کی طرف توجہ کی چنانچہ اپنی ریختی کے دیوان کے دیباچوں
لکھتے ہیں۔

”وہ بعد از رب العالمین اور نعمت میدا لہر سلیمان خاک پائے شہر تکہ میں
سعادت یار خاں رنگین، عرض کرتا ہے کہ بیچ ایام جوانی کے یہ“

”نامد سیاه اکثر گاہ بیگاہ عرس شیطانی کہ عبارت، جس سے تماشائین یہی
خانگیوں کی ہے کرتا تھا اور اس قوم میں ہر ایک فصیح کی تقریر پر
دھیان دھرتا تھا، ہر گاہ چند مدت جو اس وضع پر اوقات بسر ہوئی
تو اس عامی کو ان کی اصطلاح اور محاوروں سے بہت خبر ہوئی،
پس واسطے خوشی انہیں اشخاص عام، بلکہ خاص کی بولیوں کو
ان کی زبان میں اس بے زبان سمجھانے موزوں کر کے دیوان
ترتیب دیا بقول شخصے ”گندہ بروزہ با خشک خوردن ہر گندہ“
مگر ایجا د بندہ“

(دیباچہ دیوان ریختی رنگین، انتشار ۱)

اس سیدان میں وہ وہ جو ہر دکھائے کہ ایک خاص طرز کے موجد
کہلانے لگے چنانچہ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ ریختی ایجا رنگین ہے۔
اور خود انہیں بھی یہی دعویٰ ہے، دراصل یہ صحیح نہیں ہے اس زمانہ
میں ریختی عام ہو چکی تھی نہ صرف رنگین ہی ”گندہ بروزہ با خشک“ کی ایجاد
میں مصروف تھے بلکہ اور لوگ بھی کام کر رہے تھے چنانچہ محمد صدیق
قیس، نواب امیر الدولہ بہادر لائق وغیرہ کی اسی عہد کی ریختیاں موجود
ہیں، ریختی کے دیوان کے علاوہ رنگین کی حسب ذیل تصنیفات موجود ہیں
۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۲۔ دیوان ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۳۔ دیوان
۴۔ ریختہ ۱۲۴۹ھ، ۵۔ مجموعہ رنگین ۱۲۴۹ھ
۶۔ مجالس رنگین ۱۲۴۹ھ، ۷۔ امتحان رنگین ۱۲۴۹ھ، ۸۔ اخبار رنگین

انتخاب کلام رنگین

داری تیرے جاؤں میں خالق پر تعلق کا
 کچھ مجھ کو گناہوں کا خطرہ نہیں فتنہ میں
 تو وہ مجھ کو ان جسے چھ کر کے زینا کو
 پہلو سے لگئی وال تک ہتھار ایلوہی کو
 جو لوح کی بیٹی تھی تہا دا اعلیٰ نام اکل
 اور حضرت عیسیٰ کو بن باب کیا پیدا
 قربان تیرے مجھ سے اور میری دو گنا
 اب آٹھ پہر تجھ سے انگوں پہو دھایا
 مجھ پہ طوفان نہ لے چاہ کا چل در دو
 ایک تو شکل ڈرائی ہو تیری بیچا سی
 یک گیا ہر تیرے ہاتھوں سے کیلجہ میرا
 اس لگانے سے تیرے اور بھانے سے تیرے
 آٹھ آٹھ آشور و لاتی ہو چلے اسکی چاہ
 چلو جیکڑ صبا حب میں چلے ڈالک جہنم
 کروں قربان میں پشوا کو جالی کی کرتی ہو
 کل جو مغلامانی نے سی کے مروڑی انگیا
 کچھ دم مارا میری خاطر سے اسے زینہ ہار

کب مجھ سے بہاں ذرہ ہو تیری قدرت کا
 جھوڑو نکی زمین دامن خاتون قیامت کا
 یوسف کو کیا مفتوں آج چاندی صحت کا
 یہ شوق دیا تو نے کعبے کی زیارت کا
 طوفاں میں کیا تو نے مورد اُسے لعنت کا
 مریم کا میری والی شاہد ہے تو عصمت کا
 پھر عمر رہے رشتہ باہم یہ محبت کا
 بند کیو کرے ہو کارنگین کی زچاہت کا
 جھوٹ سے نہ نہ کا تیرے جاگ کا ار دو
 نسیم یوں بہا کر کے دیر تجھے مت کہو دو
 تجھ کو دوں چیلوں گر ہو مرا نقد در دو
 تیرے تالو میں الہی کرے ناسور در دو
 روز و شب متی ہیں تنگ آنکھوں سے جاکر لانا
 دو گنا نہیں برستا ہر جہنم ہو یہ ساون کا
 دو گنا مجھ سے آٹھ سکتا نہیں اسکی
 ہو گئی تنگ بھادوں سے ٹکڑی انگیا
 میں نے جس میں طوڑی چاہا تہ و بالا کیا

تو ہنسی سے ادھی کہنی ہر دہل جاتی ہوئیں
 خوشی میں بے نکال پئے لیا دل کا بخار
 رشتہ الفت کو توڑوں کس طرح
 لیے ہیں کہتی ہوں کہ سریشک کو چوند کو کہو
 تشہ کرانی جو مرداراری شاہش ریں
 تھا مجھ کو کام آنکھ پیر اس کی یاد سے
 ہسانی پر یہ وقت پڑا ہی کہیں نہ
 کرتی جالی کی مجھ بھاتی ہر لکھی بھلی
 جی میں پئے اسے ناداں سمجھتی ہوئیں
 تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں
 دل کی میں سادی تھی کہنت کہیں نہ
 سارے قصے جہان کے اپنی ہے چڑھ
 جب تلک نہنی تھی تب تک تو میں آنا جا
 خیر سے اتنی بڑی ہو کے اسے کیوں پہنوں
 یارب شب جدائی تو ہرگز نہ ہو نصیب
 کوئی پس کہ فوبی لال مرچیں
 میرے جی میں ہو کج گڑیاں نکالوں
 کہا تھا مجھے کل تجھے دو بنگی چٹھی
 خدا جانے کہ تھا پائی کرسٹ لڑی کو کا

بھار میں دے جیا ہر دم یہ دہلا تا تیرا
 ہو گئی آج میری آنکھی صفائی نہ گت
 عشق سے میں منہ کو سوڑوں کس طرح
 نوج نوج اپنا تیرے شوق سے کر زاری چنچ
 تیرے منہ سے ابھی نکلی ہی نہیں ساری چنچ
 جانے تھا کون اس لاندگیس کا بھید
 بن بن کے سچتی ہو جاری از ار بند
 کیوں سب کو اسے باجی نے سلامی پٹوار
 دل میں کر گئی میرا عالم غالی کی نہیں
 ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش
 نہ کیا میں نے تو مال دل ایمان نہ لینے
 ہو مگر مجھ کو ہر وہ ماہ کا شوق
 نہیں مہنی سہی پہنیتی تھی یہ پیاری مشکل
 اب بنا دو میرا لایت مجھے بھاری مشکل
 بند کیوں کوچی جیا تو کو کہ ہونیکل دال
 تیرے دنوں دید نہیں بھر جاؤں
 سویرے گھر اپنے گرجائے آتوں
 کروں کیا جواب یوں مگر جاتوں
 کہ اتنی چوڑیاں کہیں جی جگنا چوڑیاں

دوا کیوں پھوٹی ہے یہ تری نگرے دن
 کچھ ان دنوں بہی ہو دلگیر میری چھو چھو
 سناؤ نہ اپنی یہ بولی کہارو
 تم کچھ اناجی بلی سی ہو
 کھیلے مجھ سے جو پیسی ہو
 جلتا ستا ہو تو میں تجھے بچان گئی
 مت ستا کچھ دو گانا تیرے قربان گئی
 اس میں مجھے کہانا یہ دم خاکستہ درانی
 اب تو کیا کیا مجھے دکھلائی ہے
 آج سا جی ہر سیر گھر سے بری جاتی ہے
 کھا گئی لو وہ چرا کر یہ غلامی ہندی
 جتنی بڑی دوا میری اونٹنی کی پورے
 سند سے نکلے ہندی خرم سیا کسوٹے
 منہ چڑاتا ہو سوا انشا جیسا کسوٹے
 کیوں پھر وہیں ابی گہلی اویڑا لاکھلا آج
 تیرے ہندو کے میں جاؤں گی ہمارے
 سر کو کہتی ہو میں ہنس جا بلند اوانس
 تو وہیں نہر کی پڑیا کو دوا بھانکے

دوا کھائی نہیں ہو گرم دانی کی تو پھر بتلا
 خنٹے سے کلیجہ کو کیا اس کے ہوا لوگو
 میرے سفر کے بس اڑاؤ نہ کیڑے
 رات کو لیتی ہو کسی کا نام۔
 یار دو آپ کو یا جیتو تجھے۔
 تیرے صدقے گئی رنگین غزال کے رنگ
 میس پیڑوں میں اوی میری جان گئی
 جس طرح بنے رنگین کو لاجا کے یہاں تک
 ستیا ناکس ہو اسے جاہ تیرا
 میری اور میری زانہ کی کہہ کر پوکا بیاہ
 پندیاں میں ہے جوتیسی کی بنوائی ہیں
 اتنا بڑا ہے مس ایک آتوں کی ناکسیر
 آہنیا تیرا نہیں کوئی منغل تو اے دوا
 یجنی کہنی اجی رنگین کا یہ ایجاد ہے
 لکھا عید کا یاد جو گھر سے لشکر والا نکلا آج
 مجھ کو روتا دیکھ کر بولی دوا آزاری نگر
 جب دو گانا باغ میں چلتی ہو میری ناز
 مردوں کو جو کہا میں کہتے بھانکے

دُبَاعِی

بس سُن چکی لوجی بس جی چپکے ہی ہو اب کچھ نہ کہو جی بس جی چپکے ہی ہو
مجھ سے جیسے ہو تم مجھے ہے معلوم بس چپکے رہو جی بس جی چپکے ہی ہو

زنگیں سے لیا تھا میں نے رو کر چھلا دکھلا دنگی کیا سنہ اسے کھو کر چھلا
پاؤں جو وہ چھلا تو دوا بھٹک دس سنت کا اٹھاتی ہوں دھو کر چھلا

قطعہ

زنگیں دیکھ تو عشق میں اپنے تو نے مجھ کو کتنا پیسا
میں نے اب پہچانا تجھ کو تو ہے ایک ارے چھتیا

رات دن میں یہی کہتی ہوں کہیاں جس نے زنگیں کا کیا آنا بند
پانی پی پی کے یہ کوسوں گئی اُسے ہووے یارب وہ نہیں کا پیوند

زبں ہے ریختی ایسا د زنگین اسی خاطر کہا کرتا بھٹا اکثر
سو انا تشابہی اب کہنے لگا ہے چہ خوش اس جیونٹی کے بھی ہو

(دیوان زنگین و انشا)

روح

سید محمد محسن نام تلمیذ ضلع رائے بریلی وطن عہد الیاری آسی الدنی
سے تلمذ ہے زمانہ حال کے ریختی گوشا عریں -

لو وہ آتی ہے لوہا ماں کی بھڑکائی ہوئی ہائے دیکھ کر وہ سہری تو سولائی ہوئی
اُسے بولیں کیا کروں سنائی دے گی میری جوتی سے جو وہ پھرتی ہو گدائی ہوئی
اُسے ذرا اچھلے تو بھڑکائی دیکھ کا اگر رکھی رہ جائیگی یہ ڈرائی ہو سولائی ہوئی
دُلہا بھائی آرہی ہیں لکھنؤ سے شام کو باجی آج آپا ہیں کچھ چکی سی شرابی ہوئی
تیس سے کہنے لگے فرار ہو گیا ایک دن
یہ تو بتاؤ کہ کیوں پھرتی ہو شکاری ہوئی

(خندہ گل ۲۲۲، ۲۲۵)

بخور عظیم آبادی

کسی عظیم آباد کے بخور مرحوم کی ایک ریختی غزل نیر انگ خیال نومبر ۱۹۲۹ء
میں طبع ہوئی ہے یہ کوئی اپ لوڈیٹ ریختی گوہر ہے کلام اچھا ہے حالات
معلوم نہ ہو سکے۔

غرض سر نہ لگائے نہ نہ مٹاٹ لکھائیے
یو ا فرصت نہیں ہے چہرہ کو تکی طرح گائیے
بہت ابازار کیوں الہ ہر گمان گاتی ہو
زلف کی طرح کیوں مول لوں اک درد نہ جی با
عوض یا جامہ دشوار کے میں کن کو پہنچاؤں
نہ بامائیں نہیں بیٹی دو تکی کچھ بھی جاؤ
کہاں ممکن کہ بی بی کو وہ نظر نہ سے جلا کر ہیں
وایحیہ مدہ دانتہ سو کن پر امامی کو
بجا ہر تم نے اس قحبہ کو دیکھا بھی نہیں اب تک
کسی کی نوج اس کی سی محرم سی ہو پیدائش

ہوئی خاصی فزکن اختی تعلیم پائے
انہیں کے واسطے میں ہوں ہی سار اکتائے
تہیں درکار چہ ہو کو ہمارے مودی خاکے
کوئی یوسف سی میں بانہی دل لگائیے
مجھے کیا نفع انگلش لیڈیوں کا سیر کرانے
پناہ اللہ کی اقبال مرزا کے گھر آئے
وہ دیکھو آ رہی ہیں پیارم راز جہ خاکے
تو اب کیا فائدہ آئے صوفی لکھو ہائے
ہوٹو کیا فائدہ بیکار بھی باتیں بنائے
اسے ہر کام و زب شہر اس شہر سے

سیاں بخوریوں سو بارائیں اپنی مٹی سے
مگر ممکن نہیں آیا کہ وہ آئیں بلانے سے

(نیرنگ خیال لاہور نومبر ۱۹۲۹ء ص ۴۴)

راحت

کوئی دہلی کے باشندہ نہ تھی، رنجینی نوب کہتے تھے حالات مل نہ سکے۔
جب سے وہ بانکا سجیلا دل کو ہے بھایا ہوا انگ لگتا ہی نہیں گویاں مرا کہا یا ہوا

میں اپنی ایڑی چوٹی پہ صدقے کوزں سے یہ مردوانگور اتو لٹھ ہے گنوار کا

رؤنگی تم تو وہ آجائیگا بیٹا پھر ابھی تم جو چکی ہو رہی ہو آکے ہو ابھر گیا

دودھ لینے کا ارادہ تھا جو دوڑایا تھا کہ
نوحلی انگیا میری دیکھو ہو بند کی بات
جورہ بیٹی مان بہن کا کچھ نہیں کر تو خیال
کھنکھن کر صاف کہہ دیجئے ہو تم باہر کی بات
گوئی بہری کب تلک کو بنی تیجھی ہو
منہ کی باتیں سنوں ہر کر میں دیور کی بات

پوتی پوتوں اہی ہو کر لال جڑا پہنوں
تجھ کو تو بچی یہ بڈا چو پھلا بھاتا نہیں

لحاظ آیا کسی کا نہ تجھ کو عصمت جان
غلام سے گئی پکڑی ختم میں ہوتیری

کہلاتو پوتا ہوئی پوری آرزو تیری
دوکانا چاند سا بیٹا جی ہوتیری
(دستخانہ جاوید جلد سوم ص ۳۱۳)

صاحبقران

امام علی نام سید غلام حسین رضوی کے بیٹے، بلگرام کے متوطن تھے اور
انشائے ہمعصر غنیمت پٹیل، انظر لہذا، ہرننگ میں کہتے تھے، صاحب دیوالی تھے
آخر عمر میں لکھنؤ جا کر آصف الدولہ کے ملازم ہو گئے تھے۔

یہ اور چال سیکھی ہے کملو نے اندریں
سنا کہ چپکے میں گھنٹی تھی ہر جوان سے
دسمند لڑتی ہے کشتی مجھ سے جو ختم ہو کر
چھپکے جو کرنی تھی اس کو بر ملا کرنے لگی
آج صاحبقران کی آمد ہے
جو بن کو نورتن کے یار و شتاب کو لو
سنے ہیں میکدے سے نورن چلی ہے جج کو
چتون غصہ ہے ہنسی کی ہے مثال کچھ
کملو مجلس سے کوئی ٹلنتی ہے
جو پوچھا کہ صاحبقران سے جو واقف
کانتوں کی اپنے بابی اور بیک بھولی بھالی
باریک ساڈ و بیٹہ لازم لازم سرگرسوں میں
جو دیکھتا ہے سر کو تھیرہ مارتا ہے
رات کہتی تھی گناہ کشتی سے
دل جو صاحبقران میں میرا

(قطر منتخب ص ۹۹، شواہد ص ۲۴۲، طبقات الشواربند ص ۲۲۲، تذکرہ مختصر ص ۲۹۵ تا ۳۰۱)

عاشق

میر تقی نام، عاشق تخلص، مخاطب بہ نواز شہ علی خاں متصدا
ستون بریلان پور، ان کے اشعار میں بعض ریختی نما شعر موجود ہیں۔

میں کہا تیرے بدن پر کیا ہی لگتی ہو کہ	ہنس کہا جوگی پس نے خال لگتی ہو بھلی
تیل کھا کھا کہ ہو رہی کپڑی	دیکھو تیلن کو کیا بلی
مخوش لگا لٹنا سنارن کا	جس کے سونے میں پڑہانی ہے
سلو نے سجن تیرے کو چھنے	شب روز عشاق کا شور ہے
دیکھ "کھو کر" پٹھان کا روکا	صبرا وہ ہوش گھو کر آیا ہے
رزا لایا رجب بولامیر آنا پو پو	تو ہم بولے کہ نہ دیکھو پیچھے کے سوازی

(چستان شعراء قلمی، تذکرہ فتح علی کردیزی قلمی)
(رسالہ تجلی بابتہ اکتوبر ۱۹۶۸ء ص ۶۹)
(رسالہ سعادت بابتہ فروری ۱۹۶۸ء ص ۱۲۴)

عنتا بیگم

محمد محسن خاں نام محسن اور عنتا بیگم تخلص خاں پور ریاست
بہاولپور پنجاب کے متوطن اور لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اب ریٹائر ہو کر
لکھنؤ سے وطن جا رہے ہیں۔ ریختی میں خاصی قہارت ہے ایک دیوان
بھی طبع ہوا ہے جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے اپنے کلام کا
موازنہ کیا ہے، لکھنؤ اور دہلی دونوں شہروں کے محاورات استعمال
کرتے ہیں، فواہشات سے ایک حد تک اجتناب کرتے ہیں۔ جال صاحب
کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔

ہو تا بسم اللہ سے آغاز ہے دیوان کا
ابن مریم تھا شناخوال باعث قرآن کا
پہلے نفرت تھی بواچھ اس وقت ہو گئی
رہنمائے راہ حق گوئیاں فقط قرآن ہر
اسلئے عیسائی و مسلمان ہنس سکتے
چشم کینائی سے دیکھو تم اگر کچھ ملی سے

راز سر بستہ ہے وہ حاجی در قرآن کا
کیوں نہ ہو قرآن پر قربان دل السلن کا
ہو گیا یوسف بھی شیرازی زلیخا جان کا
بادی کا لے دے اسلام کے ایمان کا
ذکر عرجل میں تو ریت میں قرآن کا
خالق اکبر تو مطلب ام اور بھگوان کا

سدا پاعصمت میں اور حیا میں ہے شرم حاجی شاعر اپنا
وہ بھڑوانگہا ہر سخر اہر بنائیں ہم نوج یار اپنا

ہے پائے بندی کا ہی وہ لٹکا پھڑے گا پھڑوادہ پھٹکا پھٹکا
 نہیں نگوڑے کا کچھ کھی کہٹکا ہو کوئی دشمن ہزار اپنا
 لیکھا پہر کب یہ وار گویاں وہ تیغ ابرو کی دھار گویاں
 گرے نگوڑا سوار گویاں نہ چھوڑواری شکار اپنا
 یگاڑوں کی میں بھی حال گھو کا وہ ڈالیں مجھ پر وبال گھو کا
 کھلائیں رندی کو مال گھو کا نکالیں مجھ پر غمبار اپنا
 ہے آنے دلی کہلا ہوا لی، اما م باڑہ بھی کر بلا بھی
 نگوڑے لڑتے ہیں کیوں بواجی حساب کریں گہا راپنا

پھر گیا طبلہ بجائے آج گوہر جان کا کیا سنگا ہے نگوڑا باب چندر جان کا
 خاک گائیگا نگوڑا شیخ اپنی نرم میں جانتا نہیں پھڑوادی تان کا
 چانتا نہیں ات پھڑوادیسا نکلے کی خاک خاک نکلے حوصلہ پھر سر واران کا
 پاندان پھڑے کر مر پارتی آج میں سوت کا بھیجا ہوا کہا یا جو پریان کا
 کیوں نہ بخیر ہو حسن دوہینے سے بوا خط نہیں لاہو سے آیا الٹی جان کا

عجیب میں پھنسی ہوں گویاں میں اُس نگوڑی سول لگا کر
 یہ دونوں پھڑیں جو آج سولی ہوں میں پلک سے لگا کر
 کہتے ہیں ایام حیدری کے پُری ہے گھر میں وہ شیخ جی کے
 جلا میں گے ہم چراغ نگھی کے ضرور سجد میں آج جا کبر

ہلاکی شونہ زبان میں ہے ستم کا یاد و بیان میں ہے
 وہ سوہنی آن بان میں ہے کہ مار ڈالا لٹھا لٹھا کر
 لگائے کیا کیا وزیر بیگم شگاہ خونی کے تیرے بیگم
 بنایا دل کو اسیر بیگم گلان ابرو چڑھا چڑھا کر
 بگاڑتی کیوں ہے اپنا جو بن ہے چندر روزہ پہوا گلشن
 نہ سرمہ سی نہ پان ساقن ااری دوانی خدا خدا کر
 نہ دل ہو کیوں کر کیا ب شب بھر شباب ہم کو خدا شب بھر
 پلاتی ہیں وہ شراب شب بھر موئی جھینالیں بلا بلا کر
 بہار گلشن عیاں ہے اس میں ادائے بلبل نہاں ہر اس میں
 وہ عنقا د بیگم زبان ہے اس میں کہ مار ڈالا لٹھا لٹھا کر
 وہ اٹے اٹے سبق پڑھائے کہ مار ڈالا جلا جلا کر
 بگاڑا کسی نے ان کو باجی سکھا سکھا کر سکھا سکھا کر
 بوایہ بیگم ہے لکھنؤ کی بڑی ہے دھوم اسکی گفتگو کی
 ذرا جو آنکھ اس سے دو بند کی تو اس نے مارہ اجلا جلا کر
 سنگھریا بیانی تو ہو کے جانی خراب کرتی ہے زندگانی
 جوانی ہوتی تو ہے دیوانی مگر نہ یوں شرم بہوں کہا کر
 کہاں سے لایا گام مہوا وہ بڑا ہی دسباز ہو ہوا وہ
 سراپا سلفہ ہوا وہ چرخسنگوڑی اثر اثر کر

ہے دل میں حسرت گمال گوہر ہوں عاشق حسیہ گوہر
 ہوئی ہوں غم سے نڈھال گوہر دکھا دو گویاں جمال گوہر
 حسین بھی میں جوان بھی ہیں جس میں پشامی نشان بھی ہیں
 ادائیں بالکی تیراں بھی ہیں میں داری ان کو نہ مال گوہر
 سوئی نے پہلے کیا تھا ڈبٹی جو چھوٹا ڈبٹی تونج سے لیٹی
 کسی سے چھٹی کسی سے چھٹی براہر نسیم کا حال گوہر

جائے گا شیخ نگوڑ اموا سیدھا ہو کر
 گدی لی سنگھانی کی بھی چوکری رہا ہو کر
 یہ رسیلا یہ رنگیلا یہ سبجیلا ہو کر
 کیا کہوں کو کلا بیگم کی کہانی گوئیلا
 شوخیاں کرتا ہے مجھ سے بوا کٹنا ہو کر
 باہر آتا نہیں دو لہا میرا لڑا ہو کر
 پھر ہو لگی دالی یہ دامتار میرا لڑا ہو کر
 یہ گئی نہ آئے کے بس میں ہی عفتا ہو کر

یہی نگوڑی چار کے بس کہہا کے بس کہہا کے بس
 بجائے واحد ہزار کے بس مگر نہ ہر حسابی کے بس
 اڑی یہ جا جا کے دس میں بیگم مرینگے سے کی ہوں بین گیم
 نہیں نشان ان کے بس میں بیگم وہیں نگوڑ و خا کے بس
 ہوا تھا گوہر سے پھر چیرا کا ہے خام پارہ بڑی لڑا کا
 گوئی نہ بن رہا بوا خدا کا ہو ایسی بے شرم ناز کے بس

ہوں نوح عیار یار ایسے نگوڑے بھک سنگے شیخ جیسے
 نہ نکلے دُوبلی کے چار بیسے پڑھی ظہور اکہسار کے بس
 نہ آئی چیا کلی نہ مالا ہے کب سے چمپت نگوڑی خال
 ہمارا زیور کھٹائی ڈالا ہو نوح کوئی سنار کے بس

لگی ہے تن کے چمن میں باجی یہ کس شمع رو کی پیاری آتش
 وہ سلگی رہ رہ کے ہجرتی شب بنی میں ساری کی ساری آتش
 وہ اُلٹتا جو بن چڑھی جوانی ہوئی وہ مستانی اور دوانی
 بلا کے جوشوں پہ ہے پھٹائی غضب کی کرتی ہے ناری آتش
 چڑھی حرارت جو کھا کے اڈے بلایا کبھی کو کر کے گنڈے
 لگا کے تن میں ہوئے جو ٹھنڈے تو مرزاجی کی سدھار آتش

کر گیا خاک سوا بے وفا وفاقا کا لحاظ نہ بوڑھی اماں کی جسکو ہوا تھا کا لحاظ
 کوئی تو بات ہے دولہا پیش م کی باجی جو کرتے رات کو دلہن میں بابا کا لحاظ
 کر گیا خاک ہوا آگہ اور ناک کی شرم نہ جس کی آنکھیں بھولتے ہوا تھا کا لحاظ
 نہ چھوڑ دہن شیر خدا ابو اعنقا
 کر کے آپ وہ مشکل کشا دعا کا لحاظ
 زندہ ہی نگوڑی کی محفط گہات کا لحاظ دن کا لحاظ ہے نہ انہیں رات کا لحاظ
 اولی باجی کوئی نوح کرے ایسے فعل جو تعویذ گنڈے سحر کرات کا لحاظ

پینے میں فصل گل کی رعایت بھی ہو
 انا کہ پردہ والی سے کچھ بات ہی نہیں
 ٹھنڈی ہو کا موسم برسات کا لچا
 کیوں بات بات پر ہے مسکات کا لچا
 حسن مگوڑے مارے کی کچھ بات کا لچا
 افسوس نویں ہے کہ غفا بوا نہیں

دو لہا بھائی گر پڑیں ٹھوکر لگے یا چوٹ آئے
 کیوں نہیں کہتی ہو دلہن تم ہیں علیل چراغ

دکھاؤ تن میں گھڑی نہ مہن گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے
 ہے چند روزہ چین و جون گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے
 قرار کہش کا نشیب کا ہے بوا یہ عالم فریب کا ہے
 صدا ہے گھڑی کی یہ نہیں گھڑی میں کچھ ہے گھڑی میں کچھ ہے

بات تو شیریں کی رکھی تھی ہزاروں لہو
 روئی ممکن نہیں بھڑوے سے تو کیر کیا
 گویا سے پھٹ گیا سر بھی سیا فراد کا
 چھوڑ دے گھر سے کواری روز کا جگر کیا
 شوق سے آئیں وہ جب چاہیں تکلف کیا کر
 ہوئی بخود شربابی یاد آ یا
 بڑا بیدار دیر امروا ہے
 جھبہ بوجہ بہر دانا رتا ہے
 دل اسکی تیغ ابرو پر خدا ہے
 وہ گورا لونڈا جو کپتان کا ہے
 تذکرہ تبسم گل ص ۸۵ تا ص ۹۲ تذکرہ خندہ گل ص ۲۸۳ تا ۲۸۹

عشرت

کوئی گشتام ریختی گو تھے، مگر خوب کہتے تھے۔

خدا نے دی ہے کیا طاقت بوا ان نوجوانوں میں
تیرے سر کی قسم ہوتی ہے کل سے نہیں رانوں میں
انجھے اپنی پڑی ہے میں مری جاتی ہوں چل ہٹ بھی
موئے سنتا نہیں کیا تیل ڈال آیا ہے کانوں میں
حصیں بھی ہیں کڑے بھی ہیں مگر کچھ خوش ہوتی ہیں
یہاں تک عیش، عشرت یہ کابل کے بیٹھانوں میں

(خندہ کل ص ۳۳۲)

عصمت

اجد علیخاں نام حسین علیخاں لکھنوی شاگرد محمد علیخاں مسیحی کے فرزند
ریختی عمدہ کہتے تھے، عصمت اور یگم سے لکھنویں متقابل رہے ہیں اسی
صحبت میں ہدایت بھی رہا کرتے تھے۔

جو سنی میں دیکھ چکی منہ ہزار کے بیٹھے گی کب بھروسے پر وہ ایک بار کے
لی باتم نے کیوں گنوار بنے چچا کی پان سوئی سے دانت بن گئے دھماکے
نرس کی چھو کری کا وہ دیکھ نہ سکی کندن کو سارا دیدیا گھنا اتار کے

نتیجہ اسے ہوا اچھا نہیں دود کی جھٹکا کھلا کا نوہینے بعد گل اس عیش و عشرت کا
زلیتی نام تک سرگز نکھٹو کا کبھی ماما مگر کچھ پاس سے مجھ کو بڑے بوڑھوں کی عزت کا
نگوڑی شیخ نے پھر آج انیو لکے کہا کی کر میں دیتی ہو بوا کچھ سنا ہو گا قیامت کا
تیری خاطر سگری گہر سے دن ہاڑتی ہو کر کسی نے آج تک نچل نہیں دیکھا ہر عصمت کا

(سخن شواہد ۳۳۲)

(خندہ گل ۳۳۲ و ۳۳۳)

فقا

شیخ یا قمر نام کا پسبی وطن حافظ ضعیف مولوی عبد الکریم خاں مولوی
محمد منظر وکیل وغیرہ کئی ایک اساتذہ سے مشورہ کرتے تھے ریاضی کا بھی شوق
تھا۔ ترتیب تذکرہ سخن شعرا کے وقت کلکتہ میں تجارت کرتے تھے۔
اور مولفہ تذکرہ سخن شعرا کے ملاقاتی تھے۔

بارگاہ سے چلکتی ہے کلائی بار بار وہ در نایاب پہنے ہے جو سحر آجکل

کل روپے سونا کو نہ کو کر دیکھ لیا اس اشرفی خانم کہو نگی جا کے کندن لالت

—

(سخن شعرا ص ۳۷۲)

(خندہ کل ص ۳۲۲)

قیس

”محمد صدیق قیس ہمیشہ زادہ شیر محمد خاں ایمان تخلص، شعر نازک و
 دلپسند بوضع خواجہ میر درد و میر تقی میر میگوید و مضامین دلچسپ“
 ”نوین و رنگارنگ محی آرد از نزد ہمارا جہ بہادر و دور و پیہ یومیہ و از“
 ”نزد امیر کبیر دور و پیہ یومیہ و زخمی یابد نہایت مرد طلیق خوش فکر“
 ”دریں دلا بہ مذاقش کم کسے میرسد..... صاحب دیوان“
 ”است کہ نام دیوان خود ”پیشکار“ داشته است“

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۵۵۵)

”..... آپ کا اصلی وطن حیدر آباد دکن ہے آپ کو
 ”بزرگ اکثر سرکار عالی نظام میں وقائع نگاری اور اخبار گوئی کی
 ”خدمت پر مقرر تھے چنانچہ آپ کے ناما محمد عاقل نالک جبرین کے
 ”افسر تھے اور آپ کے امول شیر محمد خاں ایمان اعظم الامراء
 ”ارسلو جاہ بہادر کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعراء
 ”مشہور تھے آپ نے نشو و نما کے بعد سن شباب میں بقدر ضرورت
 ”فارسی عربی پڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی اور
 ”سوروشی وقائع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ شعر گوئی بھی
 ”و شریع کی کلام کی اصلاح ماموئے بزرگ سے لیا کی.....“

۱۔ ہمارا چند اصل بہادر پیشکار دکن، امراء بہادر امیر کبیر، (تلمیذ)

”آپ نے ایک دیوان ریختی شاہ جہاں آباد کی بیگمات کی بول چال میں“
 ”لکھا ہے فقیر مولف کو آپ کا دیوان ملا تھا۔ آخر ۱۳۳۳ء میں“
 ”جان بخت ہوئے“

(تذکرہ شعراء دکن جلد دوم صفحہ ۹۴۱، ۹۴۲)

قیس کے کلیات میں (۱۴) مسطری مسطر کے (۴۴) صفحات ریختی کے بھی
 موجود ہیں جس کے آغاز پر لکھا ہے۔

”منتخب دیوان ریختی قیس حوادرہ بیگمات شوخ محل بادشاہی شاہجہا آباد“
 معلوم ہوتا ہے کہ قیس نے ریختی میں دیوان مکمل کر لیا تھا اور یہ کلام
 اس دیوان کا انتخاب ہے۔ قیس کی اکثر ریختیاں رنگین کی ریختیوں کے
 قافیہ اور ردیف ہیں۔ ایک دکنی شاعر کا جسے کبھی دہلی کی صورت
 نہ دیکھی ہو اس بے تکلفی سے ”بیگماتی اردو“ کا استعمال کرنا نہ صرف
 حیرت انگیز بلکہ تعجب خیز بھی ہے۔ قیس نے دلی کے حوادرہوں کے ساتھ
 ساتھ دکن کے زمانی حوادرہ بھی استعمال کئے ہیں، اور اس لطف کے
 ساتھ کہ دکنیت کا شبہ تک نہیں ہوتا۔

انتخاب کلام قشیں

تو نے چڑیا وہ بنائی ہے کرپڑ لٹھو تیرے ہاتھوں کے میں قربانگی سخلان

اتنے کیوں موتی لگائی ارسی نادان دوا جھک گئے بوجھ سے موتی کے پیر گان دوا
ٹھیک ہیں سو بندھ تو اس کرتی کو لیکر اتنا تنگ ہوتا ہو گلے میں سے گریباں دوا

چنپا نکاتھا جس کے گریباں کے ادب پر کرتی رہ میری کیا ہوئی پستائی جیلا

لاڈ بازار کو جاتی ہے تو صد تیرے بھول مت یاد سے لے آئی ڈوری آنا

بوالا دے ایسا طر حدار جوتا جہلا بور کا کوئی دھواں ہمار جوتا

کاہیکو پہنوں گی باجی میں تنہا رگی گیا ایک سے ایک میری باجی میں تنہا رگی گیا
جس کی چڑیا کا وہ عالم تھا کہ اب ٹھاؤ میں نے باجی جو جو کل شرط میں نے رگی گیا
ٹوکیاں ڈھیلیں میں اور تنگت بھراؤں دوا اس طرح کوئی بھی سیتا ہو گنوار رگی گیا
کیا بنالائی ہو سہیا ترن جمائی چوڑیاں میں نہ پہنوں گی کبھی یہ آسمانی چوڑیاں
بگڑ گئیں دو چوڑیاں تو بند کر گئی تھی ہو گیا پہن لے چل ہاتھ ڈھیلیا چوڑیاں

علامہ حمید آباد کے ایک بازار کا نام ہے۔ (تمکین)

قیس پر کرتے تھے فرمائش کہ یوں جوڑا بننا
 آگے پیچھے عاشق و معشوق کی نگاہیں لگا
 سبز سالو، ورنہ وہانی، آسمانی چوڑیاں
 دہار چلا دہار کے کل میں نیکی کی چوڑیاں

ایکے رکھی ہوں دو گنا وہ طرح دار اصل
 اٹھنا مل کے نہا آتی ہو تجھ میں سڑی
 نو جوان تیلی سی گوری سی ہو دار اصل
 کتنی گندی ہوا سی دو ہر مردار اصل

بخشنے والا ہے صاحب میرا دہر والا
 یہ تو کہتی نہیں میں نیک ہو بدکار نہیں

میر کیا کرونگی لیکے تیری ہلکی اوڑھنی
 چھپے کا اس پہ کام تھا کیا خوب چھری
 لاک دو ادبہ جھک جھلا جھل کی اوڑھنی
 کوٹھے پہ چوٹ لگتی تھی وہ کل کی اوڑھنی
 شعلہ سا ایک آنکھ میں میرے چپک گیا۔
 سر پہ آنکھے وہ جو کہیں ڈھلکی اوڑھنی

مجھ کو رخصت دے اب میرے گھر سے
 لے کے نہیں اصل آئی ہے

کل پاؤں میرے دا بنے جو آئی جھیلا
 نیند آگئی تلوؤں کو جو سہلائی جھیلا

بی چاندنی کو کہہ دو ہوش کی تیری
 آتی ہے میرے گھر کو نہاں میر کو کا

ایسا نہو محل میں کوئی دیکھ لے تجھے
 باندی کنارے بیٹھے کے دھولا ازار بند

راحت افزا سے یہ کہو اجی گلشن بُو بُو
ہاتھ دھونے کو میرے لایو بے سن بُو بُو
نکبہ ہوں چوں کا تو زانو کے تلے دہر دینا
بیٹھے سندر پہ جب آکر میری سہجین بُو بُو

قطعہ

دو گانا تو کیا ہو کسو کے بھی آگے
اربی قیس کا کر نہ زکور یا ندی
قسم ہے علی جی کی کہتی ہوں تجھ سے
کرونگی تیری ہڈیاں چور یا ندی

ہاتھ سے تیرے آدو انا کی جان میری
ایک ن ایسا کر اری زہر تو بھی کھلا مجھے
کاہیکو طعنے چہینے تو دیتی ہو اسٹھے بیٹھتے
بھینے سے جی بنگا ہے آئی نہیں قضا مجھے

مگرے ہوئی جانی ہر زباں مارو طلب کے
رات کے سیر پاں بھی منگوائی جمیلا

نل بھر گئے پیڑوں میں سیر درہو میٹھا
مت چھڑیں ہوں جان سے تیراں دھگنا

تیری گو دہیں تو میں گہلی ہوئی ہوں
میری بات کا مت پر امان آ جا
اربی قیس کے پیش تو ماتی ہو گھر کو
مے سا قہ چل تو بھی دھان آ جا
غرض دیکھ کر تو بھی خوش ہو گئی لیں
عجب طور کا ہے وہ انسان آ جا

ہوتی ہوں تیرے برے سے قربان میری کو کا
منہ پر تو دو سٹالے کوست تان میری کو کا

رسوائی کا سٹاپ یہ خلل جابائے تو اچھا
باندی تو میرے گھر سے نکل جائے تو اچھا
میں آئی تھی میلے میں دو گانا سنا تھا ہو
جی دو گائری ان کے پہل جابائے تو اچھا
اتنا تجھے کیا ہو گیا چھاتی پہ لے کر پٹرا
اس بھٹی میں چھاتی کوئی بنائے تو اچھا

تم ہو یا نل چکتی ہے بکلی
بٹھو پر دے میں جاؤ یا جی جان!

دیکھ اتنا تجھے دیتی ہوں میں سر کی گشت
چوک جاتی ہو میرے اطمینان کی گلیاں

کہہ دو یہ دو گانا سر میں شام کو آتی ہو
گل پیریتے کی درگاہ کو جاتی ہوں

کر پر تو جوانی کے ہو اب چور زناخی
بھرتی نہیں آنکھوں میں تیرے خون ناختی

کیا جانئے کیا ہو گی جوانی بیک آفت
کو کا بھی میری ایک ہر اک طرف ہو کر گیا

کیا دہرائے دہار ہے پر کاں آتش آفت
آگ لینے جو وہ آتی تھی پڑوسن بونو

لے نہ جاتے یہ پیر لے کون تھے آج تک ہم نے کبھی نام نہیں سنا (تعلیق)

رات مجھے جگا جگا تو نے کیا ہے رات جگا اب بھی نہیں ہو جی بھرا سو وہ سوٹ کھانچے

رات کوٹھے پہ تیری دیکھ لی چوری آنا کالی اوپر تھی پڑھی نیچے تھی گوری آنا!

لوگ سُن لیگے ٹھہر جا کم سخت ! بولتی میری چار پائی ہے
بعض جگہ کھلی ہوئی باتیں بھی کہی ہیں جو بہودگی کی حد تک پہنچ گئی
ہیں نمونہ بعض سہرے نقل کئے جاتے ہیں۔

خالی جوڑا تھی ہر بل توڑا تھی
کل کا تو ہر دن باقی پر سو نہ پائی
بن گیا پھول سٹ پنچر سو سن بولو

دیوان تیس قلمی کتب خانہ آصفیہ ۱۷۹۱ء و ۱۷۹۶ء و داؤد اردو
تاریخ گلزار آصفیہ ۱۷۹۲ء تذکرہ شعرا اردن جلد دوم ۱۷۹۱ء
دکن میں اردو ۱۷۹۹ء۔
رسالہ نگار بابۃ ماہ اگست ۱۷۹۲ء تا ۱۷۹۵ء۔
رسالہ شاعر اردو بابۃ مارچ ۱۷۹۲ء۔

مستم

ریختی گو شاعر تھے مگر حال معلوم نہ ہو سکا۔

کس نگوڑی کلبوہی زید دعا دی تھی ہے
شہر کی گلیوں میں فرم کا پتہ ملتا نہیں
کیا غمست چھا گئی ہر اب زمانے پر پڑا
دھونڈتی بہرتی ہو کوئی مزد ملتا نہیں
پیشہ گمراہوں کے بہاؤ یا کہوجھ کو بُرا
جھ کو تو سیکم کوئی اب شام ملتا نہیں

ڈول کے پیسے دینے پڑینگے سیاں ضرور
کیا گہورتے ہو تم مجھے آنکھیں نکال کے
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں یوں
اور ہا کر و ذرا تو دوا پٹا سنبھال کے

دور در بھی تو بین نہیں ہوتی ہو میں سے
سیکیم تمہیں تباؤ کہ میں نہا کر کیا کروں
پتیرار سے سیری جو مرے گھر آؤ وہ
طوطے چشم میں سے پچھا کر کیا کروں

ذرا ”نہا“ اور ”چشم“ کے تلفظ پر غور کیجئے بالکل اسی طرح باندہا ہر جس طرح
عورتیں بولتی ہیں۔

(تحدہ نگل ۳۷۵ و ۳۷۶)

لائق

نواب بدر الدین خاں بہادر نام امیر جنگ امیر الدولہ خطاب لائق تخلص، شہامت جنگ امیر الدولہ ابن محمد طاہر خاں شہامت جنگ (اولی) کے بیٹے تھے۔ آپ کے والد نواب امیر الدولہ بہادر اسطو جاہ کے زمانہ میں خانسامانی اور خدمتہ جواہر خانہ سے سرفراز تھے، انہیں موسیٰ شاہ قادری کے مرید ہو کر تارک لباس اور فقیر ہو گئے۔

نواب بدر الدین خاں بہادر لائق اپنے والد کے بعد سوردی خدمت اور نواب سکندر جاہ بہادر کی مصاحبت سے سرفراز ہوئے، لکھنؤ پٹی، طاہر خاں پٹیہ، وغیرہ جاگریں پائیں، منصب پنجہزاری تین ہزار سوار علم نقارہ، نوبت، بالائی جھالدار، سے سرفراز تھے، آپ کی سیلئے شجاری مشہور ہے، شادیوں نگر وغیرہ کے جلوس کی ترتیب وغیرہ میں آپ کو خاص ملکہ تھا۔ نہایت شریف المزاج، نفیس الطبع، خوش اخلاق، پر اخلاق، قدردان کمال تھے، نواب سکندر جاہ بہادر کے عہد میں ۱۸۰۳ء سے ۱۸۲۹ء تک زندہ تھے سنہ ولادت ۱۲۴۵ھ۔ ۱۳۱۸ھ

ہی معلوم ہو سکا اور نہ سنہ وفات کا پتہ چلا،

کتب خانہ آصفیہ میں آپ کے دو تہلی رواویں موجود ہیں جن میں سے ایک کے آخر میں ایک ریختی بھی لکھی ہوئی ہے۔ زبان صاف اور

شستہ ہے ۔
 پاس میرے تو کسی ڈھب سے اسے لاری دوا
 میں بلائیں تیری لیتی ہوں اری جاری دوا
 ہائے کیا پیٹیا مجھے کھایا تو نے
 وہ نہ مانے تو مجھے چوری سے لے جاری دوا
 وہ نہ آئے تو قسم دیجیو میرے سر کی
 اس کو مجھ پاس کسی ڈھب سے ہنا لاری دوا
 اس موے مائی سٹے پر تو دوہتر ماروں
 یا کوئی اور ہو تبیر تو بست لاری دوا
 سینے سے پیٹہ ملا اُس کے تو بوسے لے لوں
 پاؤں میں پاؤں ملا عیش گردن پیاری دوا
 کیا کہا کہنے کہا تیرے سے لائق شبنم کو
 تجھ کو تو تھو کی قسم کہہ دے نہ شرماری دوا

(دیوان لائق مرجوہ کتب خانہ آصفیہ ۱۲۵۶-۱۲۹۰ء)

(تاریخ گلزار آصفیہ ص ۱۹۵، ۱۹۶ء)

(دکن میں اردو ص ۱۳۶، ۱۳۷ء)

محمّد

عبدالحمید نام تھا مادر ن ٹھیکریکل کہنی ناگہو کہ چیف اکڑ اور نختی
کے شاعر تھے ۔

سوسن تجھے ملنے کو بھی لچا ہی لا شخ
آپامری نو نڈی کو بھی کرتا تھا اشارے
ان دونوں میں رہتی ہے ہمیشہ لڑائی
کیسے ملے بتائی تو چھپڑوں کی ملاقات
بل سارے نکالو لگی میں تیکے کی طرح سے
ہر ایک سے یوں نہ لڑا لہی ہی ہے نرگس
کیا تجھ کو بنا سے گا نگوڑا وہ ہوا شخ
کل وہ نہیں باتوں کی دین تو پیا شخ
کچھ سنبھلی لڑائی میں کچھ جھوٹی ہوا شخ
بھانا نہیں سن نہ کہہ بھی تجھ کو تو ہوا شخ
پاپوش سواروں کی ہوتے وہ چڑ ہوا شخ
ہر کسی نہیں آتی ہر ذرا تجھ کو حیا شخ
الطاف جو حمید آئے تو تو بات نہ کرنا
وہ ایک ہی چلتا ہوا لچا ہے ہوا شخ

(خندہ کل ص ۳۸۶)

مخلوق

مولوی عبدالباری اسی الدنی نے اپنے تذکرہ خندہ گل میں تذکرہ
خوش معرکہ "پٹنہ لائبریری کے حوالہ سے لکھا ہے کہ میرا صان علی نام
تھا۔ نواب قلی محمد خاں ترقی کے پاس قصہ گوئی پر ملازم تھے، میرا خلق کے
چھوٹے بھائی اور میرا نیس کے چچا تھے۔ اسی صاحب نے
تذکرہ انیس مولفہ میر قدا علی خیر سے ریختی کے دو شعر نقل کئے ہیں۔
اے دوا دیکھو اب ہو گا نیا شہر پیدا لوز ناخی نے کیا اور نیا گھر پیدا

مردوں کو ترس نہ دیوں کیونکہ نہیں ہوتا میں مگر کی کجغت اثر کیوں ہستیں ہوتا

(خندہ گل صفحہ ۳۹۵)

نکتہ چیں

کوئی نام نہ لگا تھے دو مہینے کے طرافت کے ساتھ ساتھ ریختی کا بھی شوق تھا
اشرافی سے تولیوں نکاح ہوا پر بسند باہر ایک پائی کا
خدا کی مہربانی قبر میں سی سہیلی ہے گھٹا چھائی ہر جہت کی لوائی سہیلی ہے
پلی تہی ایک میں نے جو کتیا علی گئی مشہور یہ غلط ہے کہ فضا علی گئی
(خندہ گل صفحہ ۳۹۶ تا ۳۹۷)

نازنین

”غلط فہمان اداسناس کی نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ جو ان خوش اسلوب“
 ”رستم زماں“ بزرگ رقت سہراب طاقت کا لعل“ (گلستان سخن مآثر ص ۱۱۷)
 دلی کے رہنے والے تھے ذوق سے تلمذ تھا اس لئے میں زندہ تھے بقول
 نسخ ”جان نصاب“ سے ابھی ریختی کہتے تھے ”ذوق کی وفات پر ریختی میں قطعہ
 تاریخی کہی ہے“

نہیں نازنین رنج کرتی کسی کا
 گیا جب سے یار اور حسرتی کہوئی
 بلا سے کہوں شاد دل کو تو اپنے
 اگر میں نے کنبے کی عزت ڈبوئی
 ختم جب سوا لونڈیوں کو رولایا
 کہ اس پردے میں نام رکھے نہ کوئی
 لیکن مجھے کالموں سے حرالفت
 غم ذوق میں رات بھر میں نہ سہوئی
 لکھی اس کی تاریخ اور یہ ہوا غم
 میاں ذوق کو میں ہوا آپ روئی

نازنین اتنا بھی سہر جالی پسنا
 یہ تمہارے آگیا کیا دھیان میں
 روز ایک دگر سے کی ہیں ہمانیاں
 روز رہتی ہو کسی سامان میں

ہوئی عشاق میں مشہور کو سفا جواں تہا
 بوا ہم عورتوں میں تھا بڑا دیدہ زلیخا کا
 میں اپنے مکر کو دھوئی ہوں بوا اور تیا شاہ
 سوا بیٹھا کیا خوش خوش کردن آیتا شاہ کا

کوئی بیٹھا ہو تجھے ہر کام اپنے کام سے اے نگوڑے آدمی بس تو جیوا ہر گیا

سونا کبھی شوہر کو میسر نہیں ہوتا عورت! انہیں باتوں سے تیرا گھر نہیں ہوتا

میری نماز کھوئی اس مرد کو نے آکر اٹھی تھی اے دو این کمبخت ابھی نہا کر

اے زمانہ تھی مرد و اسے بدگماں تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں

رات بھر ہے وہی بات اور وہی چوچاٹا اے دو ایسے بیکسی پڑا کام مجھے

فوارہ کی طرح سے ذرا بھی نہ تھم سکے تم ایک یونہی پاتی یہ کتنا اچھل پڑے

دس گھر تو چھٹ چکے ہیں کہانتک ختم کر لو کسٹھا بٹھائے دیکھئے اب آسا مجھے

جھے کہتے ہیں یہاں تو نے تاکا چھوٹے دیو کو نہیں ڈرنکی میں بھی ہار نہیں تاکا تو اتنا کا

اگر آئے نازنیں تو دلی تیلی کا سنی سی ہے چھر ریسا بدن نام چھڑا تیرے دھماکا

بیجا جانے کیا کیوں میں شہد گہلا ہر گھر دالیوں سے خوش کوئی شو نہیں ہوتا

بڑی نہ ہو کہیں اس بد نظر کی تجھ پہ لگا ہوا مجھے تو تیرا دھیان بار بار آیا

یکل بگا لگی ہے رہتا نہیں حل پھر پتھانی میں تو آیا پہلا حل گر اگر

یار کرنے کی عبت مجھ پہ ہی تہمت باجی اس زمانے میں کسی کا بھی کوئی یا نہیں

تو سنا ہے اور میں نا زین کیونکر بنے صحت سوڑا دجڑے لگوڑی بے شکے حل دہو یا

دن چڑھے پر بھی دلو چے ہی پڑا رہا ہر مفت نظر نہیں جیٹھانی کے کیا خوا مجھے

ہمسائی آئی تھی سیر گہری بنی ٹہنی انکو تو دیکھو رات اسی پر پھیل پڑے

ہو کر ہو لہان تو کچھ ڈر گئی تھی پیر جو زخم تھے بوا دہی دل کی دوا ہو

(گلستان سخن ص ۲۴ تا ۲۸)

(نظم منتخب ص ۶۴ و ۶۵)

(حدیث قدسی ص ۹۹)

(سخن شعراء ص ۲۹ و ۳۰)

(طبقات الشعراء ص ۳۳)

خمسیں مغزل قدسی

لونڈی سوجان سے قربان گئی تجھ پہ پڑی
اچھی مختصر ترین بھاد بوجھ مری تشنہ لبسی
تو ہے بندری کا دھیل دم حاجت طلبی
مرحبا سید کی ندنی العسری

دل بجاں باوجودیت چہ عجب خوش رفتی
عورتیں جمع تھیں یک جا پیرن استناہم
دیکھ تصویر تیری بولی بی بی مریم
وصف یوسف وہ لکھیں کرنے دلچاسی ہم
اقتدا شدہ بجاں ست بدیں ابو العجبی

کہا یا آدم نے جو گہوں ہوا اللہ غفا
دادی حوالے بنائیں تیری لیکریہ کہا
نہیں نیست ہزارت تو بنی آدم را
بخشوا لی تیرے عہد قہ گئی تو ذی قہا

برتر از عالم و آدم تو بیہ عالی نسبی

او چلا پھل دے کہ مراباغ جہاں ہی نام
پھولتی پھلتی ہمیشہ ہواے عرش مقام
نخلستان مدینہ ز تو سر سبز مدام
زناں شدہ شہرہ آفاق بشیر رطبی
زین ہوں را ابو بصری میں جوں بی بی تو

برہنہ رست نہ مجھے عقل کی کچھ اور نہ شعور
پروسیہ چھی کہ ہے عزت تیری رب کو منظور
ذات پاک تو دہیں ملک عرب و ہندو

زناں بعبادہ قرآن بر زبان غزلی

جو گڑی کہ ہوئی راہ و تیری برگشت
واسطے تیرے دین داری جہن جنت ہشت
خاک ڈالیں موی حشر تک دشت ہشت
شب معراج عروج تو زانہاں گشت

بمقامیکہ رسیدی ز سدا بیچ بنی
 گو کہ ہم جس کو اک نوع کی نسبت ہے ہم پر یہ اپنے عزیز کیوں تو ہوں بات میں کم
 ترکا مادہ سے بڑا رتبہ ہو اسے شاہِ اُمم نسبت خود بیگت کر دم و خود و منفعل
 زانکہ نسبت بزرگ کوئے تو شہزادہ بی
 در دیکھیا ہے جو بھٹی نازنین کو بیابانی سند پہ آئل وہ دہرہ کا دھری دوتی تھی
 دیکھا اس دیکھا کا عالم تو اسے کچھ نہ بنی سیدی لست خلیبی و طیبی قلبی
 آدہ سوئے تو تندی پئے در ما طلبی

— جہنم جہنم جہنم جہنم —

(حدیث قاسمی ص ۹۹)



نازک

مولف تکرہ خندہ گل کے ملاقاتی ہیں ریختی کا شوق ہے اکھنویں مقیم ہیں
نام ظاہر نہیں کرنے دیتے۔

خدا بچائے ہوا مردوں کے دیدار سے کہ تاک جھانک لگاتے ہیں نزدیک سے

کو سا پچی کو تو دیدار سے ہی نکلوا لونگی سات لالوں میں ہی ایک ہا ہے بتو

چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھائے کوئی طاق بھرنے جو اکیلی چلی جائے کوئی
آنکھیاں بھونک کے آگے نہیں جگایا شب بھر نوج نرگس کو بلا ساتھ سلائے کوئی

میں نگوڑی کہیں آئی نہ گئی اسے بنو پھر بھی لاکھوں مجھے الزام دے گا تو میں

بیٹوں والی یوتوں والی ہاتھوں میں چیلے کانوں میں بالی
دانتوں پسپی آنکھوں میں سرا ماتھے پر افشاں ہونٹوں پر لالی
میں نے سب کو سمجھا ہے
سب ہیں میری دیکھی بھالی

نسبت

میر احمد علی نام لکھنؤ کے مشہور ریختی گو تھے جان صاحب کے معاصر اور غرض تھے
جان صاحب نے اپنے دیوان میں بعض جگہ نسبت کا ذکر بھی کیا ہے۔ مثلاً دیوان تھے

اے دو گانا وہ اگلی آنکھ نہیں مجھ سے تیری یہ پھر گئی ہے آنکھ
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے کسی بانگ سے کیا لڑی ہے آنکھ

پیشے میں کہری کے پاؤں کی بودیتی ہو کاغذ بھلا ہر شوق بے بیانی تہیں ہر اچکا کا

شع جلاؤنگی میں چار دست تین ہی لڑی جو بھلا چاہتی ہے کر میرا زیور پیدا

چھاتیاں کہولی جو درد آتی چلی آتی ہو اجی بہنوی جو بیٹھا نہیں شرماتی ہو

کیسے تو دیکھ کر میرا جی کلہلا اٹھا اے کاش کہ نہ آتی میں اس آن بان میں

(سخن شعور و نساخ ص ۱۸۵ - قندہ گل ص ۲۶۶)

ہاشمی

سید میراں نام، سید شاہ ہاشم کی بیرونی یا مریدی کی وجہ ہاشمی تخلص کرنے لگے، بیجا پور وطن تھا نوید ظاہری بندھے مگر کلمات عمر نہایت طویل ہو کر علی عادت کے درباری شاعر ہونے کا افتخار حاصل تھا ۶۸۸ء میں یوسف زلیخا لکھی اور ۶۹۷ء میں انتقال کیا۔ مثنوی یوسف زلیخا کے علاوہ

۱۔ احسن القصص (ترجمہ روضۃ الشہداء)۔

۲۔ غزل کا دیوان۔

۳۔ ریختی کا دیوان، (اس کا قلمی نسخہ پروفیسر آغا جید حسن دہلوی پاس موجود ہے)

۴۔ مرثیے (مناجات ہے کہ ہاشمی نے بہت سے مرثیے کہے ہیں مگر انوس ہے کہ وہ اب تک دستیاب نہیں ہوئے۔)

(اُردو شہ پارے جلد اول ص ۷۷ (۲۲))

”عربان میں مرد عاشق زن ہے اکثر اشعار مرد کی زبان میں موزوں“
 ”کئے جاتے ہیں، ایران میں عاشق مرد مرد ہے ہندوستان میں عورت“
 ”مرد کی عاشق ہے، چنانچہ ہندی اشعار یلئے کہت، دوسرے دیگر تصانیف“
 ”کے پڑھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے طرفہ کہ قرآن مجید میں عورت“
 ”کی محبت مرد سے ذکر کی گئی ہے یلئے قصہ یوسف زلیخا، چنانچہ ہاشم (ہاشمی)“
 ”بھی اسی طرح شوکر کہا کرتا ہے۔ یعنی عورت کی طرف سے اظہار عشق“

”کرتا ہے۔“

(طبقات الشعراء ہند)

اور حالات کے لئے دیکھو: ۱۔ چنٹان شرام قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ۔

۲۔ رسالہ تجلی حیدر آباد دکن بابہ اکبرؒ ۱۹۲۶ء۔

۳۔ تذکرہ شعراء دکن جلد دوم ص ۱۴۰۲۔

۴۔ گل رعنا _____ ص ۲۷۔

۵۔ دکن میں اردو _____ ص ۲۶۳۲۔

اردو کے قدیم _____ ص ۸۱ تا ۷۹۔

انتخابِ نیکمیتِ دیوانِ ہاشمی

”دوسرے بہت سے خیالوں کی طرح اب یہ خیال بھی غلط ہو گیا کریمؔ
 ”کی ابتدا اشغال ہی میں کی گئی ہاشمی کی نیکمیت اگرچہ اس نوع کی شاعری
 ”کی ابتدائی کوششوں سے ہے لیکن اسقدر اعلیٰ درجہ کی ہے کہ کوئی
 ”اس کو پہلی کوشش نہیں سمجھ سکتا اس کے ذریعہ سے قدیم دکن کی عورتوں کی
 ”زبان محفوظ کر لی گئی ہے آخری غزل شاید نسائی فطرت کی بہترین
 ”ترجما ہے“

(اردو شہ پارے جلد اول صفحہ ۲۵۹ و ۲۶۰)

بہوت، روزِ دل سوں بچتا میں طے دہن کس کسنا ہے
 کہا کیا چٹ لگالے کی بوری سے چٹ تہا ہے میں
 پینچل توں ہاتھ پکڑی سو ہوئے ہے بخت مجھ غالب
 عجب جھلکاٹ دستا ہے پیسے بس کے ستارے میں
 اُدھس ان گولی گندی میں گئی ہو یاد ہیں باتاں
 ہمیں تم مل کو بیٹھے تھے سکی جسدں دولا رہے میں
 او بار اکہر میں ہوتا گر بنگ لیا لمبا رلیا ناسو
 انگن سے تپ ملوں آکر تہیں جب سو بارے میں
 اے دوزں دل بڑا کرتوں یو ا بڑیا چاندنی چندنا
 کہیں تحقیق آتی ہوں تجھے ملنے اندھا رہے میں

سکھی پھر کبھی سنے گی ایں ہو کبھی گیا ہاشمی بخون
کراو اے شوخ کیسی خون رکھی ہو جو نظر سے ہیں

لاس کو جا سہیلی میرا سلام بولو! یو عرض ہے ہمارا دل کا تمام بولو!
بیچ ماں اسکے نکالی تجھ فی بچہ قریبی ہو! ان پانی سب تھی ہوں سنا حرام بولو!
فاقد درس کا پیر سینا در پر پڑیا ہے بھو کیاں کوں سے صوابی دیکھ بولو!
مجھ نہ نگر کوں قابض بر نے آگیا ہے پھرتی ہوں حق سنا نہیں مجھے مقام بولو!
رشدن زبان میری جاگ گیا ہے آکر شہد و شکر سوں میٹھا تیراچ نام بولو!
پھر تا سو آس نین یو تجھ سونج دیکھ بھڑا ہو جہاں غم سوروتاچ شام بولو!
عقال کیاں کتا یاں پڑنا سکھی ہو بولے جیتے لگی ہوں پڑنے تیرا کلام بولو!
کیسی پرست پاری دھی دن چہ پانچویں بولے کہتی ہوں دن رنج نا بار خاص عام بولو!
ان سوں کو دو دقائی اب بے وفا کو آتا لائق نہیں تمہارا یو کوں کام بولو!

سچ بول ہاشمی توں عارف سمجھ کے پوچھے
لالن کو ان ملیں گے سو مجھ مہنت گام بولو!

غیبہ پکڑے ہیں کی چھوڑو او دیکھو ہانک ماروں گی
خدا کی سوں میں ہستی ہوں تھی ہو کو پکاروں گی
بہتہ یعوٹ سوٹ باتاں کر بو لا کر لیا ہے میں تمنا
میری پزیرا پر تے لے سو اس کشتی کو واردوں گی
اے کشتی میں تو سمجھی منجھے کی آوار سی میں

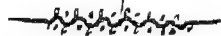
سنگی کرتی ہوں چھوٹی بہا پنا بستیاں سنواروں گی
 اونے ہٹائی تو میں یوں کہی ایتا تو ناچ لمسوں میں
 صبح لکڑ سہیلیاں کن یو باتاں سب بچاؤں گی
 تنہا ہوئے ہانک مارے پرانا اوس تجھ چپ رہی ہوں
 صبح کشنی کا سر مونڈ کر میرا یو دند ساروں گی
 اوچر گئے کیا ظلم کرتا پڑوسی کوئی دیکھیں گے
 منجے ٹک چھوڑ دے بارے جو پردہ اجاتا رہاں گی
 نکل جا ایشی توں تو خدا ستا رہے میرا
 اگرچہ کوئی دیکھیں تو میں سو گند کہا چارواں گی

سجھ آؤ میں تو پردے کے نکل کر بھاری بیٹھوں گی
 بہانا کر کے سوتیاں کا پردہ ہار بیٹھوں گی
 ادنویاں آؤ کہیں گے تو کہوں گی کام کرتی ہوں
 اٹھنی اور شہلنتی چپ گھڑی دوچار بیٹھوں گی
 نزدیک میں اُن کے جانے کو خوشی سوں شاد ہو لیں
 ولے لوگاں میں دکھانے کوں ہو نیز بیٹھوں گی
 پکڑ کر رات پردے میں لیجا دینگے تو میں کوں گی
 گھونگھٹ میں مکھیا کر کرک میں ترکا مار بیٹھوں گی
 بلایا حیو کالے حیو میں پڑوں گی پاؤں دلسوں میں

دلے ظاہر میں دکھلانے کوں ہو اغیار بیٹھوں گی
 کروں گی ظاہر چپ میں غصہ ہو رمان ہٹ لیکن
 سرکین پر تے جیو اینا یہ جیو میں وار بیٹھوں گی
 سولاویں گے تو ناسو سواوٹھو تنگی دانستہ یوں کہکر
 چپو توں دا خوشی میری میں ہو ہوشیار بیٹھوں گی
 سنے کوں چپ کتی ہوں میں ملے میں گل میں گہٹ کی ہو
 تزکیہ ہو ہاشمتی سوں ملکو آٹوں پہاڑ بیٹھوں گی



رضا گر مجھ کو دیتی ہو کروں گی گلہ ہیں جادادو
 اگر مجھ ہو تنگی فرصت صبح پھر آؤں گی چھوڑو
 اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا جی
 مجھے یزنام کرتے ہو کہیں نین جاؤں گی چھوڑو



فرہنگ

زمانی محاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کی جائے تو ایک ضخیم کتاب ہوگی۔ اسی طرح اگر کوئی صرف یگماتی مصطلحات کو بھی ترتیب دیدے تو ایک خاص ذخیرہ ہوگا مگر ہر دست ہیں اس سے سرکار نہیں۔ اس تذکرے میں بعض اشعار میں جو محاورے اور الفاظ خاص خاص آگئے ہیں ان کی ایک مختصر فرہنگ تیار کی جاتی ہے تاکہ نہ سمجھنے والے اس سے مدد لیں۔ بعض اشعار میں بیٹھک، پیرلوں کا طبعی کونڈا، وغیرہ اور بعض شیطانوں کے نام آگئے ہیں جن کی تفصیل وقت ضائع کن ہے اس لئے یہیں مختصر حال لکھ دیا جاتا ہے۔

بیٹھک دینا کہتے ہیں پیرلوں وغیرہ کی حاضرات کرنے کو عورتیں ایچ مارنے ہوئے یا فرض کئے ہوئے دلی یا شیطان یا پیری کی سواری فرض کرنے، ہجرات کے دن ان میں سے کسی ایک کو اپنے سر پر بلاتی ہیں جس عورت کے سر پر شیطان یا پیری آئے اس کے سامنے سب عورتیں اپنی اپنی جگہاں پر بیٹھ جاتی ہیں۔ وہ عورت سر ملہا کر سالک کا جواب دیتی

اور سائلہ جواب سنکر نذر کا خرچ اٹھاتی اور مقدور موافق خدمت بجالاتی ہر
اس میٹھک کے واسطے بڑے سامان کئے جلتے ہیں سکلف فرشن پہنایا جاتا ہر
سکان خوشبو سے بسایا جاتا ہے۔ ڈومیاں لگاتی ہیں جس عورت کے
سر پر کوئی آتا ہے وہ نہایت بن سنور کر دلہن بنکر جو کی پر میٹھی ہے اور
گانے کی آواز سے مست ہو کر کہنے چکے لگتی ہے اور سائلہ کے سوا
کام نہ لے جواب دیتی جاتی ہے۔

یہ رسم ہندوؤں سے بقدرے تصرف لی گئی ہے، بیچ ذات
ہندوؤں میں اب تک عام ہے گو میٹھک اب متروک ہو گئی ہے
مگر غیر تعلیم یافتہ اور جاہل گھرانوں میں اب بھی ہوتی ہے، بد نصیبی سے
مجھے بھی دو ایک دفعہ اس تماشے کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔

مفروضہ اولیا یا شیاطین کے نام یہ ہیں۔
(۱) شیخ سدو، (۲) میاں زین خاں، (۳) میاں صد بہا،
(۴) پیر میٹھیلے، (۵) ننھے میاں، (۶) چھل تن، (۷) میاں شاہ دریا،
(۸) شاہ سکندر۔

اور ساتوں پریاں یہ ہیں۔
(۱) لال پری، (۲) سبز پری، (۳) سیاہ پری، (۴) زرد پری،
(۵) دیا پری، (۶) آسمان پری، (۷) نور پری،
جاہل عورتیں ان سب کو بہت مانتی ہیں میاں شاہ دریا وغیرہ
اور ساتوں پریوں کے متعلق یہ کہتی ہیں کہ یہ سب بھالی بہن ہیں اور

جنت سے اللہ تعالیٰ نے حضرت خالقون جنت کی خدمت کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ شاہ دریا اور شاہ سکندر کو نور سی شہزادہ بھی کہتے ہیں۔
 رنگین نے ایک طویل قصیدہ بھی کہا ہے۔ جس میں ان پر یوں
 اور شیطانوں کے فضائل و مناقب اور عورتوں کے اعتقادات
 ان کے متعلق دل کھول کر بیان کئے ہیں۔

فرہنگ

پانچ پینچ

اُبٹنا۔ سین کی طرح کا چند اور بیلا ہوا
 آنا جسے لکھنا ہے۔
 اُڑنا۔ گھنٹہ کرنا غور کرنا۔
 اُچھٹی۔ آپس میں خطاب کرتے وقت
 خوشامد اور پیار سے کہتی ہیں۔
 ازار بند۔ آڑا۔ کربند۔

ب

بِتو۔ کلہا طلب بمعنی بی بی۔
 بوٹو۔ بوڑھی کینز باپ کی خواہش وغیرہ
 بہابی۔ بہاوج۔ بہائی کی بی بی۔

الف

اچھا۔ بوڑھی اما یا اسیل، دالی وغیرہ
 قابل احترام بوڑھی۔
 آتو۔ آتو۔ استانی۔ معلمہ۔
 آپا۔ بڑی بہن۔
 اندر والا۔ دل۔ جی۔ من۔ جیوڑا۔
 انگیا۔ محرم۔ چولی۔ عورتوں کا سینہ بند۔
 اتنا۔ دودھ پلانے والی۔
 اوپر والا۔ خدا۔ چاند۔
 اسیل۔ اما۔ خادمہ۔ روٹی پکانے والی۔

ب

پیلی ہیکری - اندام نہانی - ناف کے نیچے کا حصہ -

پہو لام - ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس پر چوڑے ہوتے ہیں -

پشت خار - کسی دوات یا ہاتھی دانت کا پنجہ ہونا جس سے پیٹھ کھجاتے ہیں -

پینڈیاں - تیس دو اور کی کوٹھڑی کے لٹو بنا کر جاڑے میں استعمال کرتی ہیں -

پینس - پالکی ایک قسم کی ڈولی -

پکچھا دے - اگلیا یا محرم کی آستینوں کے پاس کا کپڑا -

ت

تاشین - خیاش زندی باز -

رتہا جو - وہ مرد جسے تین شادیاں گیں ہوں -

تیور - نظر - آنکھ -

تیسوں کلام - قرآن شریف - تیسوں

تیسن - چنے کا آٹا -

بارہ بانی - خالص - کھرا بے سیل -

باجی - بڑی بہن یا کسن ماں کو کہتے ہیں -

بازو بند - ایک قسم کا زیور جو بازو پر باندھا جاتا ہے -

بیتسی - تیس مھالو ڈاکر بنایا ہوا

حلوا جو زبلی کے بعد کھاتی ہیں -

یالیاں - کان کا زیور -

بوا - کلمہ مخاطب بمعنی بہن -

بڑی روٹی - قرآن شریف -

بچے نے پھیر لیا ہے - زبلی کے دت

بچہ ٹیڑھا ہو جائے

اور نہ بچلے تو

کہتے ہیں -

باندی - چھو کری - کینز -

بجلی - کان کے ایک زیور کا نام ہے -

بلی - بیوقوف - اول جلوس -

اصق - گاودی -

لگا کر پیٹ ملتی اور بچے کو خمر ج کی
طرف رجوع کرتی ہے اسی کو
چولیس اکا سنا کہتے ہیں۔
چوڑیاں ٹھنڈی ہوتا ہے چوڑیاں لٹنا
دکن میں چوڑیا
بنانا کہتے ہیں۔

چونڈے پر کرم کرنا۔ احسان کرنا۔
چمپا کلی۔ گلے کا ایک زیور جس کے دانے
گل چمپا کی کلی کے سے ہوتے
ہیں۔

چھو چھو۔ دانی کہلائی۔
چڑیا۔ انگیا کا وہ سون جس سے دو نو
کٹوریاں ملی رہتی ہیں۔
چوں چوں کا تکیہ۔ دو تکیہ جس کے دینے
سے چوں چوں کی
آواز نکلے۔

چار پالی بولتی ہے۔ چار پالی آواز
دیتی ہے۔

چھینچھینچھ

ح

ٹوکے گھلانا یا ٹوکے بہانا۔ رونا۔ ٹنگ
کرنا۔

ٹوگیاں۔ کٹوریاں انگیا کا وہ حصہ ہیں
چھاتیاں رہتی ہوں۔
ٹنڈیاں کسوانا۔ شکلیں کسوانا۔

ج

چو کہم۔ نقصان۔
جگنو۔ کرم شب نام، ایک قسم کا زیور۔
جوشن۔ ایک قسم کا زیور۔ تعویذ۔
جھلا جھل۔ بھڑک دار، درق برق۔
جھلا پور۔ بھڑک دار۔ زرق برق۔
جھٹھانی۔ جیٹھ کی بیوی خاوند کے
بڑے بھائی کی بیوی۔

چ

چیلہ۔ لکڑی کا تختہ یا ٹکڑا۔
چہتسی۔ چہتسیا۔ چالاک۔ عیار۔ مکار۔
چولیس اکا سنا۔ زبلی کے وقت بچہ پھیرے
(اڑ جائے) تو دایہ تیل

آدمی اٹھاتے ہیں۔
دوسری - میراٹن - پیشہ درگاہیوالی

رہنا - وہ ملازم جو محلات میں
باہر کے کام کاج کے لئے
نوکر ہو۔

رت جگا - خوشی میں رات بھر جاگنا
شب بیداری۔

رشی - عورتیں رات کو سانپ کا
نام لینا بدشگونی سمجھتی
ہیں۔ اسی لئے ماسوں یا
رشی کہتی ہیں۔

رو مال ہونا - رو مال ملنا جیسے دھوا

ہونا وغیرہ۔
روٹی پہ بوٹی رکھ کے کہنا۔ خلوت
چھو کرنا۔

رال بہنا - تئیں میں پانی بھرنا۔
رہتی دنیا - تمام قیام دنیا۔

چھٹ چھٹ

خوش - خوشی۔ جگلی

خضم - شوہر۔ خاوند۔

خاتون قیامت - حضرت فاطمہ الزہرا
رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔

د

دوکانا - عورتیں آپس میں باہم کہا کر
یہ رشتہ جوڑتی ہیں۔

دوہا جو - وہ مرد جس نے دوہو دیں
کیں ہوں۔

ددا - کہلائی۔

دیا - دانی۔

دیر سے کاپانی مرنا - بے شرم بے عیا ہونا
لکانہ رکھنا۔

دیور - شوہر کا بھائی (چھوٹا)

دھواں ہار - آفت۔ غضب۔ انتہائی
شوخی۔

ڈولی - پردہ دار زنانہ سواری جیسے

ن

زناخی۔ قلعہ کی عورتیں جب دوسری
عورتوں سے رشتہ جوڑتی ہیں تو
فخلف نام رکھ لیتی ہیں جیسے
دوگنا۔ زناخی۔ الاچی وغیرہ

س

سادہ کار۔ سار
سنت نجا۔ سات قسم کے ملے ہوئے المچ۔
سوت۔ سوکن۔
سر دہنکنا۔ ازالہ بکارت ہونا کنواریت
اُتارنا۔

سمدھن۔ دہلہا دوہن کی باتیں آپس
میں ایک دوسری کو سمدھن
کہتی ہیں۔

ش

شلخ نکالنا۔ جھگڑا۔ جھگڑا پیدا
کرنا۔

ک

کپتی۔ وہ برتن جس میں تیل رکھا جاتا ہو۔

کوکا۔ دردہ شریک بھائی یا بہن۔

کھنڈ۔ زخم کا انکوار۔

کھونڈا۔ گھونسلا۔ آشیانہ۔

کھٹائی میں ڈال رکھنا۔ روک رکھنا
پڑے رہنے

دینا۔

کسالا۔ حاملہ پیٹ سے رہنا یا ہونا۔
کر بلا۔ وہ جگہ جہاں تعزے کھنڈے
کئے جاتے ہیں۔

گ

گندہ پانی۔ مادہ تولید۔ منی۔

گھوڑے پر سوار آنا۔ جلد آکر ملای
جانے کا تقاضا
کرنا۔

گوئیاں۔ سہلی۔ درست رکھنا غلط۔
گنڈے۔ پیسے۔ ریگاری۔

ل

لیرے۔ چہتیرے۔ چندیان۔
لٹو۔ زبان۔

لاگو۔ چاہنے والا ساتھ دینے والا۔

لشکر والا۔ خصم۔ بادشاہ۔

محرم۔ دیکھو انگیا۔

میٹ۔ وہ آٹا جو باورچی دم کے وقت
دیگ کے منہ پر لگاتے ہیں۔

میٹھا برس۔ آٹھواں سال۔

مسوننا۔ ضبط کرنا۔ دانا

مان۔ گھنٹہ غرور۔ نخبوت۔

ن

ناک چوٹی میں گر فٹا رہونا۔ لے دے

رہنا۔ اپنی

غرت بچا رہنا۔

نحو آرشن ہونا۔

نوح۔ کلمہ دعا۔ نمود کا بگڑا ہوا ہے یعنی

خدا نخواستہ و زور پار۔

نیک سکتہ درست۔ بے عیب عمدہ۔

نٹ کہٹ۔ بیاہنکار۔ دغا باز۔ شریر۔

۵

ہلکی۔ جلدی۔

ہیکل۔ ایک قسم کا زیور جو گلے میں پہنتے ہیں۔

ہوالی دیدہ۔ شوخ۔ بے شرم۔

بے حرکت۔

ہزاری روزہ۔ ماہِ رجب کی تسلیوں

تاریخ کا روزہ جس کا

ثواب ہزار روزوں کے

برابر خیال کیا جاتا ہے۔

۶

وقت پڑا ہے۔ مصیبت آئی ہے۔

محمد شفیع الدین کاتب (کوہی)

تذکرہ خندہ گل



مولفہ عبد الباری صاحب انس الدینی لکھنؤی چھپائی عمدہ کاغذ
مسمولی عنقاہت (۵۰۰) صفحات مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ
اردو کے تقریباً کل ظریف شعراء کا کلام اور حالات بڑی کاوش سے جمع کئے
گئے ہیں۔ تذکرہ کیا ہے زعفران زار ہے ہنسنے اور سونے ہو جائیے۔
قیمت - للہ کدار

تذکرہ تقسیم گل

مولفہ ڈاکٹر شیخ عفتت الہی صاحب سلونوی ایڈیٹر جریدہ دنیا لکھنؤ
مطبوعہ عفتت پریس لکھنؤ لکھنؤی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ صفحات (۱۱۲)
اس میں (۲۳) ظریف شعراء کے حالات زندگی کلام کے عمدہ نمونے دئے گئے
ہیں نہایت ہی عمدہ اور اپنے رنگ کا پہلا تذکرہ ہے۔ پڑھئے اور ہنسنے
جائیے۔ قیمت - للہ کدار۔

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیاہ دہلوی سٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

دیوانِ صاحب



جانشاہ کے مختصر حالات اور ریختی کے نمونے آپ نے تذکرے میں
ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ جانشاہ کے کئی ایک دواویں کئی سلطانِ معین طبع ہو کر
میں بعض نسخے جو نہایت گندہ کاغذ پر غلط طبع ہوئے ہیں بازار میں دستیاب
ہوتے ہیں مگر کوئی نسخہ اور عمدہ نسخہ آپ کو سوائے نظامی پریس بدایون
کے دیوان کے نہیں ملے گا۔

نہایت عمدہ کاغذ پر دو سو صفحے کا دیوان جس کے ادق الفاظ کی بہت
(۲۶) صفحات پر ہے عمدہ کتابت و طباعت کا نمونہ ہے اور اس پر طرہ یہ کہ
ہندوستان کے مشہور ریختی نویس آغا حیدر حسن صاحب دہلوی۔ ایم۔
آر۔ اے۔ ایس۔ پروفیسر نظام کالج حیدرآباد دکن نے ایک قابل قدر
طویل و بیض مقدمہ بھی لکھا ہے جس میں جاں صاحب کی مکمل سوانح حیات
بھی ہے۔ جو (۸۴) صفحات پر حاوی ہے۔
قیمت جلد نمبر ۸ روپے

ملک کا پتہ

مکتبہ ابراہیمیہ اشٹن روڈ حیدرآباد دکن

دیوان رنگین اور انشا

پیشرو پرچہ

رنگین اور انشا دونوں کی ریختیاں آپ نے تذکرے میں دیکھی ہوں گی ان دونوں کی ریختیوں کے دیوان ایک جگہ نظامی پریس بدایون نے شائع کئے ہیں کتابت و طباعت میں نظامی پریس مخصوص ہے کاغذ بھی ہمیشہ نہایت عمدہ و لایتنی چمکتا استعمال کیا جاتا ہے۔ شذرع میں مصطلحات کی ترنگ بھی ہے جو رنگین ہی کی بنائی ہوئی ہے اور انہیں کارنگین دیا جاتا ہے۔

قیمت - عہ کلدار

ملنے کا پتہ

مکتبہ ابراہیم علیہ السلام ادب اہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

ارسط

آسکر و ایسلڈ کے مشہور شاہکار ”دی اسپارٹس آف بی انکسٹ“
 کو ملک کے مشہور اریب و ممتاز دانشا پرداز مولوی ملکین کاظمی مولوی سعید بی
 نہایت ہی عمدگی سے اردو کا جامہ پہنایا ہے حتی الامکان بے صنف کے طرز پر
 اور قدرتِ تخیل کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے اور ایک عمدہ کامیاب بھی
 ہے۔

ادیب حلیل حضرت سلطان حیدر بخش (علیگ) اور بشیر حضرت
 جوش ملیح آبادی ناظر دارالترجمہ حیدر آباد دکن اور امین محبتی صاحب سہا
 زیری مارہروی (علیگٹ) اور خواجہ مسعود علی صاحب دوقی بی اے (علیگٹ)
 نے اس کتاب پر پیش لفظ ”تعارف“ وغیرہ لکھ کر ترجمہ کو اور اہم بنا دیا
 ہے آسکر و ایسلڈ اور ملکین و سعیدی صاحبان کے نوٹوں ہلاک بھی موجود ہیں
 لکھنؤ، چھپائی عمدہ، کاغذ نفیس، پاکسٹرز قیمت (۸۰)

(ملنے کا پتہ) —————
 مکتبہ برائیمیمہ ایدہ و باہمی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن

TITLE تذکرہ، گیتی

THE BOOK

DATE

NO.

DATE

NO.



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the Date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.